

COMIX
KiSS
COMIX
magazine erótico mensual
SOLO PARA ADULTOS • 410 Ptas.
83
¡Tres nuevas series!
TIBIO MARFIL
de Ferocius
MINERVA
de Juan Emilio
NASSAO VIEWS
de Rubén
HOT ROCKETS
de Sergio y Rakel
PISO VEINTICUATRO
de Giovanna Casotto
FATTY BETTY
de Pardo y Perezzero
HAZ EL BIEN SIN MIRAR A QUIÉN
de Noé
AGOSTO 99
00083

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93–485 51 85. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

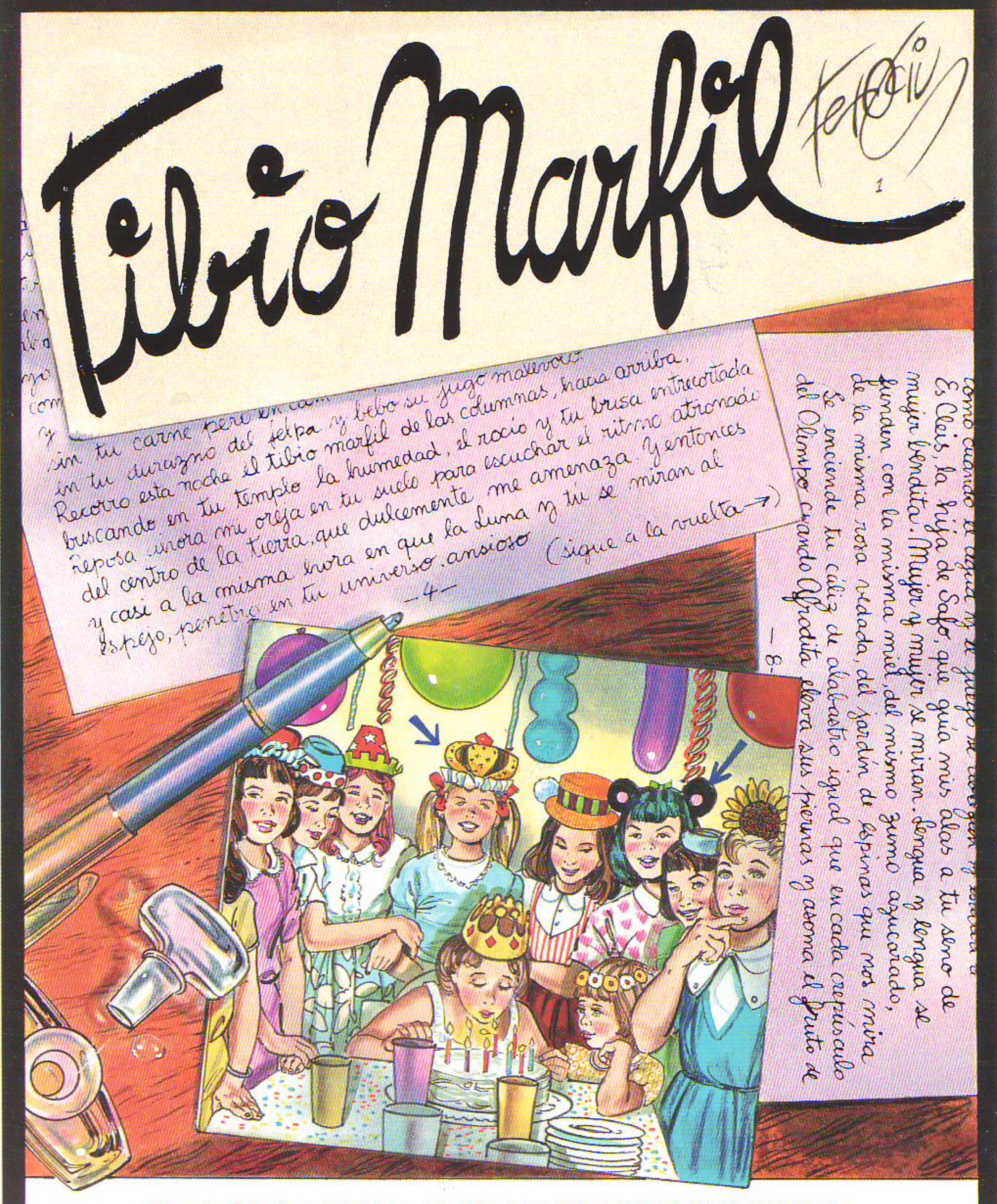
para opinar: besoisabel@lacupula.com http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

Je, je, qué gracia me hizo ver al pasajero de enfrente dejando el diario a un lado y poniéndose a leer el KISS. El tipo, un joven apuesto que tendría más o menos mi edad, abrió la revista con desparpajo y sin el menor asomo de vergüenza ante mi presencia o, sobre todo, la de la chica que había sentada a mi lado. La tía debía tener veinte añitos, y ya le había echado yo el ojo varias veces desde que habíamos iniciado aquel largo, aburrido y caluroso trayecto en tren. Su carne asomaba tierna entre los tirantes de aquella camiseta, y el aroma de su sudor llegaba a mí inquietándome el alma. Si hubiéramos estado solos en el vagón...

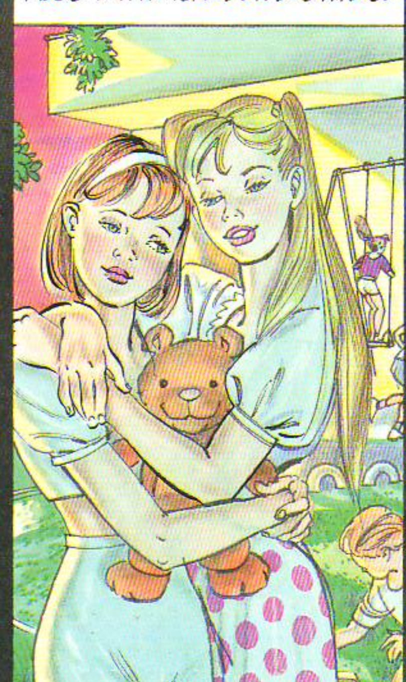
Me dediqué a observar al tercero en discordia, que continuaba mirando embobado la revista. Ayer mismo la había leído yo, recién salida del kiosco, y podía adivinar sus pensamientos mientras la hojeaba, porque las reacciones eran prácticamente idénticas a las que yo había tenido. En aquellos momentos el chico empezaba *"Tibio marfil"*, el nuevo título del cachondo de **Ferocius**. La lengua del joven asomó para mojar los resecos labios. Aquello le estaba gustando. Pasó páginas y de repente abrió los ojos como platos. ¡Ja! Seguro que acababa de chocar frontalmente con el más reciente descubrimiento de KISS: *"Nassao Views"* del debutante **Rubén**, un joven autor que empezaba así su carrera como profesional del cómic, y de cuya serie se puede decir que hubiera firmado gustoso **Walt Disney** si se hubiera dedicado al erotismo. La sonrisa irónica que cruzó el rostro del chico me indicó entonces que ya se adentraba en el fantasioso y sensual universo de **Giovanna Casotto**, esta vez con la historia corta *"Piso Veinticuatro"*. De repente, abrió la boca como un buzón: eso sólo podía significar que estaba contemplando a la impresionante protagonista de *"Las aventuras de Minerva"*, una chica como cualquier vecina de tu escalera metida en berenjenales dignos de **Billy Wilder**, de la mano de **Juan Emilio**, autor recién llegado del hermano mayor de KISS: EL VIBORA. De ahí a *"Hot Rockets"*, de **Sergio** y **Rakel**; *"Marujas al poder"*, de **Armas**; *"La dicha es buena"*, de **Pardo** y **Perezzero**, y una muestra de las sensacionales obras de **Toni Payà** en su otra vertiente creativa: la de fotógrafo. Allí se demoró con una apasionada lectura que interrumpía de vez en cuando para aflojar el pantalón a la altura de la ingle. Yo le observaba riendo para mis adentros, reviviendo mi propia experiencia: pobre chaval, cómo se estaba poniendo. La mano viajaba cada vez más a acomodar la entrepierna. Entonces se embarcó en *"Haz el bien sin mirar a quien"*, una historia corta de **Noé** capaz de poner "bien, bien" a cualquiera. Yo recordaba que en aquel punto los dibujos del gran autor argentino me habían excitado hasta tal manera, que tuve que dejarlos inconclusos para aferrarme a mi novia, la cual ni se despertó mientras la penetraba. ¡Ah, qué alivio sentí! Sin duda, un alivio semejante necesitaba el chico de enfrente. ¿Y si intentaba coquetear con la muchacha que nos acompañaba? Entonces noté el temblor del tren al llegar a una parada, y la joven se despidió para bajar en aquella estación. Así pues, el infeliz se había quedado sin posibilidad de conquista y desahogo seminal. ¿Con quién iba ahora a deshacer el nudo que se le había hecho en los pantalones? Le miré con expresión de compasión, pero sin duda él la malinterpretó, porque de repente empezó a sonreír sin quitarme los ojos de encima. Y tras sus ojos llegaron sus manos, su boca, su... ¡su!

Hernán Migoya



PAULINA Y FIORELLA CRECIERON MUY CERCA UNA DE OTRA. EN EL MISMO VECINDARIO, AUNQUE NUNCA FUERON GRANDES AMIGAS. A MEDIDA QUE CRECÍAN SE IBAN SEPARANDO MÁS Y MÁS. EN TODO SENTIDO, MENOS EN EL GEOGRÁFICO. ERAN VECINAS, SE SALUDABAN EN LA EN LA CALLE PERO HABITABAN MUNDOS INCONEXOS. LA FOTOGRAFÍA QUE SE MUESTRA ARRIBA ES QUIZÁS LA ÚNICA EN LA QUE APARECEN JUNTAS. LA TOMÓ ARIEL, UN CHICO DEL BARRIO, HACE YA DIEZ AÑOS, EN EL CUMPLEAÑOS DE MARYLÍ, UNA AMIGA COMÚN.

YA ENTONCES PODÍAN NOTARSE EN PAULINA GESTOS MUY TIERNOS CON SUS AMIGAS MÁS CERCANAS. ¡ALGO TAN NATURAL EN LAS NIÑAS!



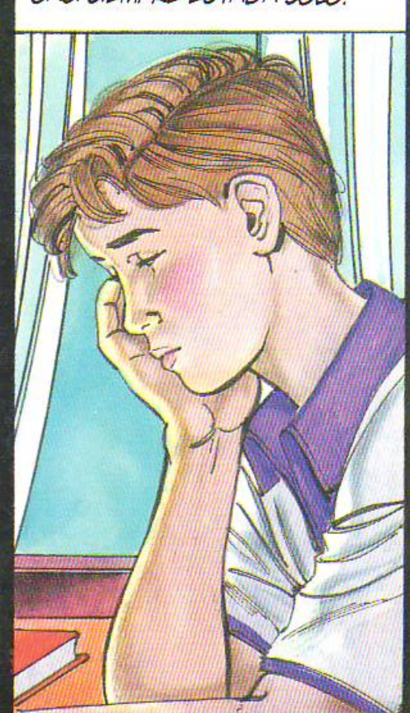
POR SU PARTE, FIORELLA ADOPTÓ LA COSTUMBRE DE VESTIRSE DE MUCHACHO, LO QUE PARECÍA SER UNA CRISIS DE IDENTIDAD ¡TAN PROPIA DE LOS ADOLESCENTES!



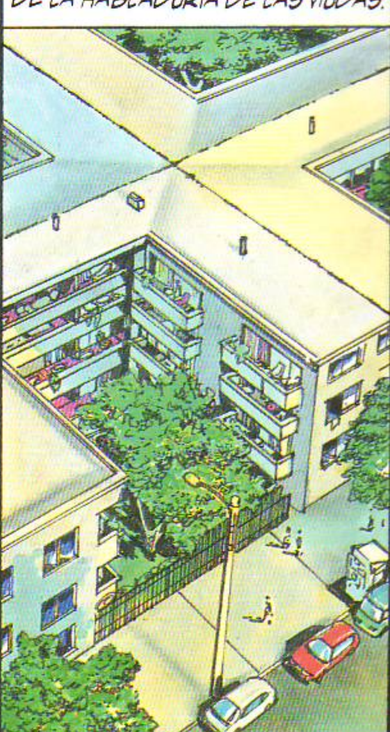
ESTAS CIRCUNSTANCIAS LLAMABAN LA ATENCIÓN DE ARIEL, EL TÍMIDO MUCHACHITO QUE SIEMPRE LAS OBSERVABA, PERO QUE RARAS VECES SE LES ACERCABA.



ARIEL ERA UN CHICO RETRAÍDO. NO JUGABA A LA PELOTA CON SUS AMIGOS. ¿AMIGOS? ¡PERO SI NI SIQUIERA LOS TENÍA! CASI SIEMPRE ESTABA SOLO.



LOS AÑOS PASARON. LOS CHICOS CRECIERON, ¡Y PONGAN ATENCIÓN! TODA LA HISTORIA DEL BARRIO SE HABÍA EXPRESADO POR MEDIO DE LA HABLADURÍA DE LAS VIUDAS.



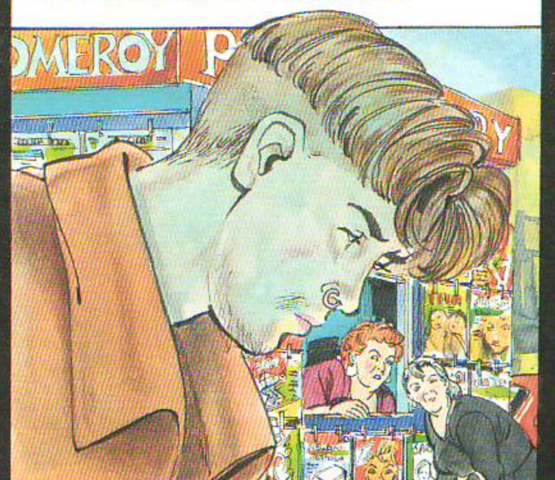
A CADA VECINO LE IMPONÍAN SU PROPIA LEYENDA, QUE PODÍA O NO CORRESPONDER A LA REALIDAD. LA "GALLINA CLUECA" Y LA "VIUDA BLANCA" ERAN LAS LENGUAS MÁS TEMIDAS DEL LUGAR...
SE DECÍA QUE EL CHISME ERA LO QUE LAS MANTENÍA CON VIDA.



EL CÓDIGO ERA ASÍ:
SI EL TIPO TOMABA UNAS COPAS DE MÁS: **ERA UN ALCOHÓLICO SIN REMEDIO.**
SI LA SEÑORA SALÍA SOLA Y MUY PERFUMADA: **ESTABA CUERNEANDO AL MARIDO.**
SI DE PRONTO COMPRABAN UN COCHE NUEVO: **ESTABAN TRAFICANDO CON DROGAS.**
SI EL CHICO LLEVABA ARO EN LA NARIZ: **ERA UN PERVERTIDO DROGADICTO.**
SI NO SE LE VEÍA POR UN TIEMPO: **HABÍA ESTADO PRESO.**
SI ANDABA POCO CON EL SEXO OPUESTO: **ERA GAY.**
SI ANDABA MUCHO: **ERA PUTA O DEGENERADO.**
¡VIVÍAN EN UN BARRIO DE ALCOHÓLICOS, DROGADICTOS, TRAFICANTES, PROSTITUTAS Y PERVERTIDOS!



ARIEL TENÍA UN ARO EN LA NARIZ Y SALÍA POCO CON CHICAS. ¡POBRE ARIEL!



DECÍAN QUE FIORELLA ERA "SAFO" Y LA VIUDA BLANCA AGREGABA QUE TRABAJABA EN UN SALÓN DE MASAJES CHUPANDO POLLAS. ¡TODO FALSO, COÑO!



LA AUSENCIA DE SU MADRE EN CASA DURANTE LAS HORAS DE TRABAJO PERMITÍA A SU HERMANA MAYOR ENTRAR CON SU NOVIO A DESATAR SUS PASIONES. FIORELLA SE EXCITABA ESPIÁNDOLOS DESDE EL ARMARIO.

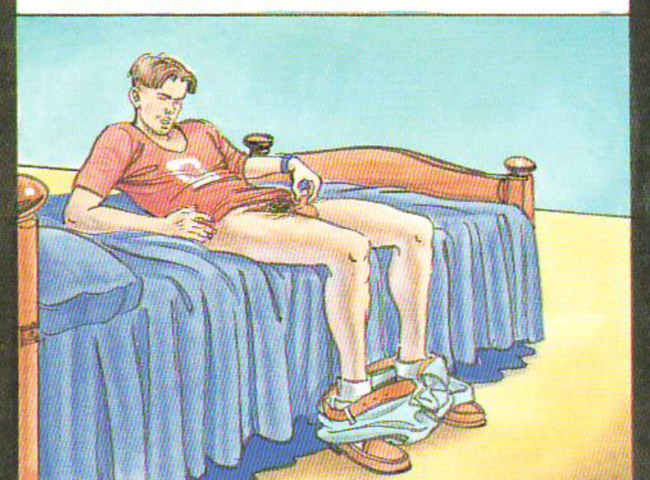




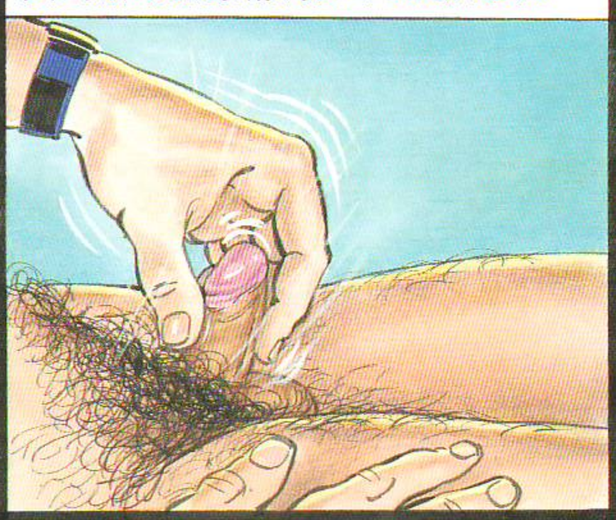

FIORELLA ERA ENTONCES VIRGEN. PERO HABÍA APRENDIDO MUCHO MIRANDO Y ESCUCHANDO A SU HERMANA RETOZAR CON SU CALIENTE PAREJA.
YA SABÍA QUE DURANTE EL COITO LA MUJER "TRANSMITÍA EL PARTIDO" COMPLETO DESDE LA PENETRACIÓN HASTA EL ORGASMO. TODO AQUELLO ERA DIDÁCTICO Y EXCITANTE.
¡AY! ¡ASÍ, ASÍ! ¡AY!
¡MÁS ADEN-TRO!
¡TÓCA-ME EL FONDO!
¡YA ME ESTÁN VINIENDO LOS TEMBLO-RES! ¡AH, SÍ, MACHOTE! ¡YA ME VIENE!
¡SÍ, SÍ, YA ME VIENE! ¡EMPUJA MÁS!
¡SÍ! ¡¡ASÍ!!
¡¡SÍÍ, ASÍÍ!! ¡AHÍ VIENE! ¡YA ME LLEGA! ¡EMPUJA MÁS FUERTE!
4


¡ME CORRO! ¡OH, DIOS! ¡QUE NO ME SUENE!
¡AHORA, MI VIDA, AHORA!
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!
¡OH, SÍ, AY!
EL ORGASMO ERA EN SILENCIO. ¡PERO A VECES SU ÚTERO GRUÑÍA Y TOSÍA DE PLACER!
LA CLUECA AFIRMABA QUE ARIEL ERA GAY Y POR ESO NO SALÍA CON CHICAS. PERO LA VIUDA ASEGURABA QUE HABÍA PERDIDO EL PENE EN UN ACCIDENTE EN BICICLETA.
LA VERDAD, EN CAMBIO, ERA MUY DISTINTA.
¿Y ESTO, QUÉ ES?
ESTO OCURRIÓ HACE UNOS AÑOS EN LA ESCUELA CON PAULINA. PERO YA EN SUS TIEMPOS DE ESCUELA LO MARTIRIZABAN SUS COMPAÑEROS DE GIMNASIO.
LA TIENES IGUAL QUE MI GATO, JI, JI, JI.
ARIEL PADECÍA DE HIPOGENITALISMO.
¡VETE A LA MIERDA, CABRONA!
¡VALE, VALE, NO ES PARA TANTO!
5

SE HABÍA RETIRADO DEL MERCADO DEL AMOR, Y EN SUS FANTASÍAS AUTOERÓTICAS JAMÁS APARECÍA ÉL, PUES SE AVERGONZABA DE SI MISMO.



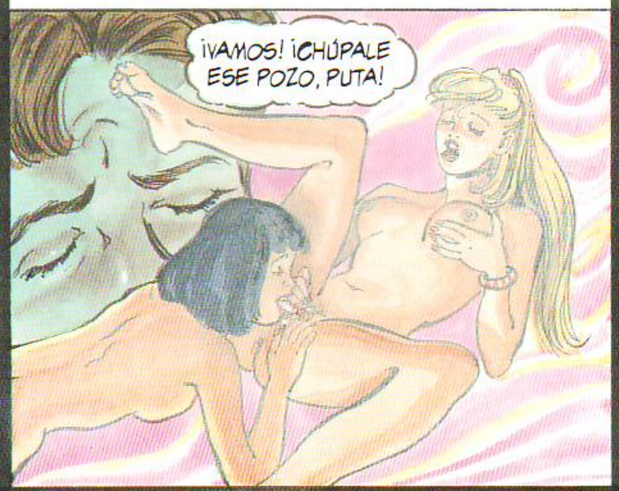
HASTA PARA MASTURBARSE TENÍA DIFICULTADES DE CARÁCTER TÉCNICO. NO PODÍA NI EMPUÑARSELA.



PARADÓJICAMENTE, PAULINA, SU OFENSORA, ERA LA PRINCIPAL INVITADA A SU FESTIN IMAGINARIO. LA OBLIGABA A PAJEARSE FRENTE A ÉL. UNA ESPECIE DE MASOQUISMO INTELECTUAL.



A VECES LA TENÍA EN EPISODIOS LÉSBICOS CON FIORELLA, SU VECINA DE ENFRENTE.



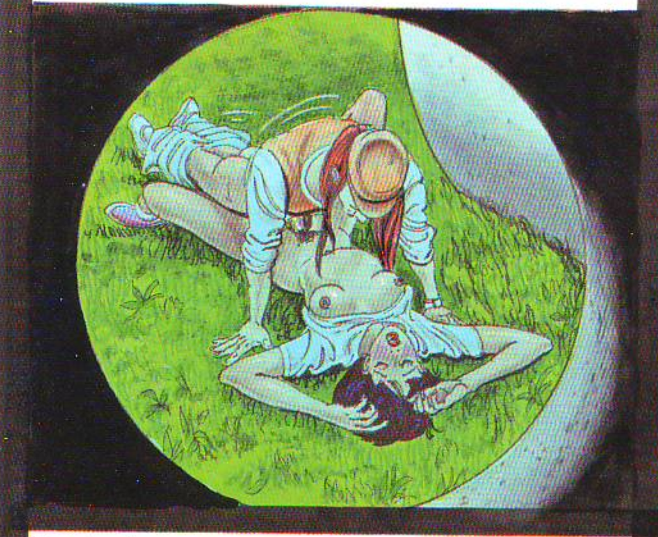
PRECISAMENTE, IMAGINAR ESTA PAREJA EN ACCIÓN SÁFICA ERA SU FANTASÍA ERÓTICA PREFERIDA. Y TAL VEZ PORQUE JAMÁS LES HABÍA CONOCIDO NOVIO, ÉL LAS CONSIDERABA COMO SUS PROPIAS "AMANTES". CURIOSO, ¿VERDAD?



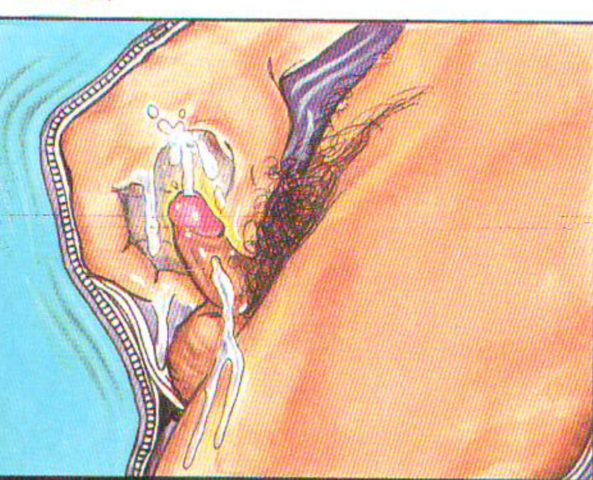
PERO TODA ESA FICCIÓN SE DERRUMBÓ AQUELLA NOCHE CUANDO DESCUBRIÓ A FIORELLA MANOSEÁNDOSE CON UN MELENUDO EN EL PARQUE. LA ESPADA DE LOS CELOS LE ATRAVESÓ, AUNQUE EXCITÁNDOLO EN DEMASÍA.



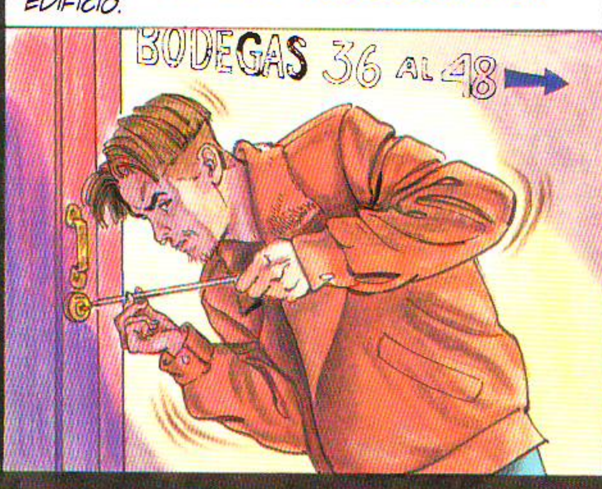

¡VAN A FOLLAR! ¡ME HE PUESTO A CIEN! ¡TENDRÉ QUE HACERME UNA PAJA!
¡SUERTE PERRA! ¡ARIEL DEBERÍA ESTAR ALLÍ, DESNUDANDO SUS PIERNAS!
¡COCHINA! ¡NO TE IMPORTA UNTAR TU COÑO CON CUALQUIER PORQUERÍA!
¡Y CLARO, HIJOPUTA! ¡TÚ TIENES UN GRAN PEDAZO DE CIPOTE DEL CUAL JACTARTE! ¡SACÚDELE DE MI PARTE EL HEDIONDO TÚNEL A ESA TROTONA, PARA QUE GOCE Y JADEE COMO UNA MORIBUNDA!
¡SÉ, QUE ESE PULGOSO ROCKERO TE ESTÁ DANDO LO QUE TU COÑO RECLAMA! ¡MALDITA SEA!
¡ESO! ¡ESO! ¡MARTILLEALE EL CLÍTORIS CON TU ATADO DE HUESOS, PESTILENTE RATÓN DE ALCANTARILLA!
7

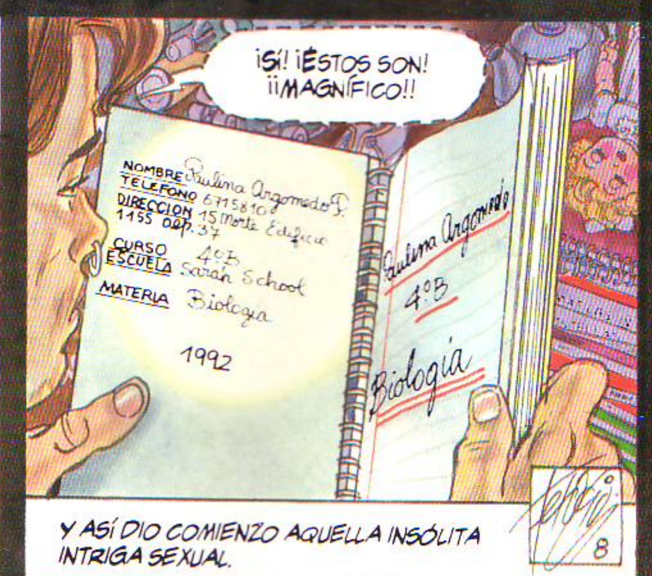












Fin del episodio

NASSAO Views

HIMENÓPTEROS

GUION Y DIBUJO –RUBÉN.

¡NI UNA MALDITA MUJER! ¿DÓNDE COÑO LAS ESCONDEN? LA MÁS JOVEN DE ELLAS TENDRÁ CASI CIEN AÑOS. ¡DIOS SANTO!

JODER, ¡ODIO ESA MALDITA ISLA! PREFIERO LA SOLEDAD DE ESTE ISLOTE QUE SOPORTAR A ESAS VIEJAS DESDENTADAS Y PELUDAS DE NAURU...

PUES DA GRACIAS A QUE PODAMOS ABASTECERNOS ALLÍ, PORQUE ES LA ÚNICA ISLA EN 50 KILÓMETROS A LA REDONDA...

AUGUST, ¿QUIERES DEJAR A ESOS BICHOS DE UNA VEZ?

SÍ, ESTA PRECIOSA BLANCANIEVES ATRAE A ESOS MONSTRUOS COMO NUESTRO CANDIL A LOS MOSQUITOS-TIGRE DE POR AQUÍ.

OJALÁ PUDIERAS HACER LO MISMO CON LAS MUJERES...

PUES LO SIENTO, TENDRÁS QUE AGUANTAR OTROS SEIS MESES SIN SEXO. HASTA FINALIZAR NUESTRO ESTUDIO... ¡OUCH!

MIERDA, ACEPTÉ VENIR AQUÍ A ESTUDIAR INSECTOS CREYENDO QUE ENCONTRARÍA CHICAS POR DOQUIER; ¡QUÉ ILUSO! ...ME VOY A EXPLORAR POR AHÍ...

ES INÚTIL, RICKY, SI EN SEIS MESES NO HEMOS VISTO NI RASTRO DE CIVILIZACIÓN, ¿QUÉ VAS A ENCONTRAR TÚ AHORA?

¡YO QUÉ SÉ!

ESCUCHAD TODAS: SALGO A POR UN POCO DE MIEL PARA MIS POCIONES; ESTARÉ DE VUELTA EN UN PAR DE HORAS APROXIMADAMENTE: ¡VIGILAD BIEN!

VAYA, SIENDO YO LA ÚNICA MUJER-MEDICINA DEL POBLADO, NO DEBERÍA ENCARGARME DE ESTAS MENUDENCIAS.

BUENO, ASÍ ME DISTRAERE UN RATO... DEMASIADO TIEMPO ENCERRADA EN MI CASA.






ENTONCES APARECIÓ ESE HOMBRE, TODO EN ÉL ERA MUY EXTRAÑO... SU CABELLO DORADO COMO EL SOL, SU MUSCULOSO CUERPO... SU BONITA POLLA...
...ME EXCITÓ MUCHO VER LO QUE ESTABA HACIENDO CON ELLA, AHÍ DELANTE DE MÍ...


ME PUSO TAN CALIENTE QUE ANTES DE DARME CUENTA YO YA ESTABA MOJADA: ASÍ QUE EMPECE A ACARICIARME...


OH... DIOS... QUIERO ESA POLLA PARA MÍ...


SUFRÍA PALPITACIONES EN LAS TETAS Y EN EL SEXO, QUE REZUMABA FLUJO COMO NUNCA ANTES HIZO...
VERLO AHÍ MOVIENDO SU POLLA ARRIBA Y ABAJO, ME HACÍA LATIR EL SEXO FORTÍSIMAMENTE... AQUEL EXTRAÑO HOMBRE DESPERTÓ EN MÍ UN FUEGO QUE SE EXPANDIÓ POR MI CUERPO: Y ALLÍ ARRIBA, SIN HACER RUIDO, EMPECE A METERME LOS DEDOS...
¡DIOS, QUE GUSTO! NUNCA ANTES ME HABÍA SENTIDO ASÍ...



OH, DIOS... SÍ... ...VENGA, HASTA LA CAMPANILLA...
ENTONCES LO VI... ESTABA ALLÍ,ENCARNANDO SU PASIÓN... SE ERGUÍA SÓLO PARA MÍ; PARA MI HÚMEDO SEXO...
...Y LO TOMÉ, PENSANDO QUE SE TRATABA DE AQUEL HOMBRE QUE TANTO ME EXCITABA...
...EMPEZÓ PENETRÁNDOME LENTA Y CÁLIDAMENTE, ABRIGANDO CON FUEGO MIS MÁS ÍNTIMAS CAVIDADES...
...OOOH... ...OOOH...
...ERA COMO SI EL MISMO ME FOLLASE, Y YO BRINCABA SOBRE LA RAMA Y ÉSTA SE ME METÍA MÁS Y MÁS ADENTRO...
¡DIOS, MI COÑO FLORECÍA DÁNDOME UNA EXPLOSIÓN DE PLACER A CADA SALTITO!

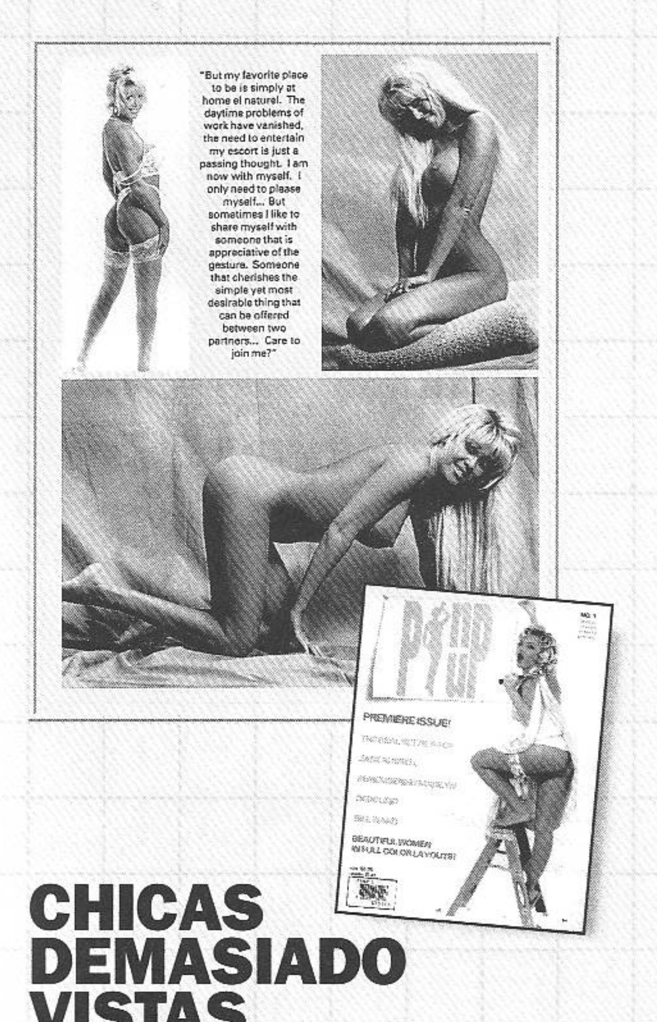

...LA SITUACIÓN SUBE DE INTENSIDAD, Y ME SIENTO EN ESA POLLA DURA Y FIRME: Y ME LA METO HASTA EL FONDO.
...AAAH... ...OH, DIOS...
EN EL CULO ME NACE OTRO CORAZÓN DE PLACER, AL METERME EL DEDO PALPITA AL UNÍSONO CON MI COÑO HIRVIENTE...
...ÉL TAMBIÉN SUBE DE INTENSIDAD, Y A MEDIDA QUE LO HACE, YO ME EXCITO MÁS Y MÁS: Y SALTO Y SALTO, CLAVÁNDOME ESA POLLA DE MADERA HASTA MUY ADENTRO. HASTA QUE NACE EN MÍ EL PRINCIPIO DE UN PLACER INFINITO...
¡TOMA, GUARRA, TOMA! ¡NO ME CREÍAS TAN HOMBRE, ¿EH?!
Y EL UNIVERSO NACE EN EL INTERIOR DE MI SEXO, Y ME ESCURRO HACIA EL CIELO POR ÉL... ¡ME CORRO!...
¡AAAAHHHH!
¡PLOINK!
?

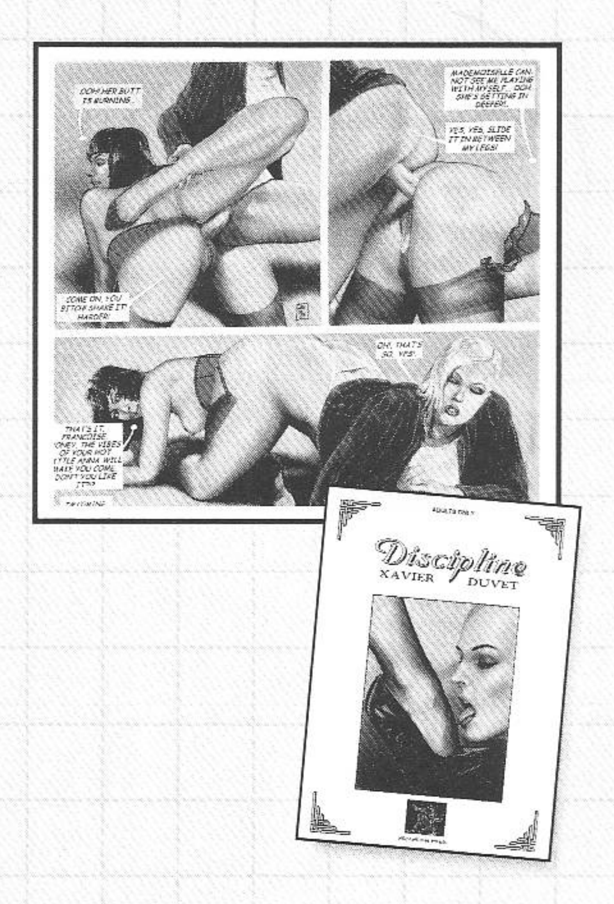


«...LAS CHICAS INVENTADAS SON LAS MEJORES; PERO AHORA NECESITO UNA DE LAS PEORES...»
BEN RUMSON.-

LA TRASTIENDA

José Mª Ponce





CHICAS DEMASIADO VISTAS

Hugh Gallagher, editor, entre otras, de DRACULINA y FOCUS, dos publicaciones dedicadas a ensalzar a las reinas de la serie B, nos ataca de nuevo perseverando en su empeño de convertirse en el rey del "sexploitation" del siglo XXI.

PIN-UP es el nombre de su nueva cabecera, un producto que añade muy poco a su trayectoria editorial y cuya presencia en el mercado actual es difícil de justificar. Pocas páginas, fotos malas y artículos sobre temas tan sobados como el calendario de **Marilyn Monroe**, las relaciones entre **Jane Rusell** y **Howard Hughes** y la auténtica (?) **Betty Page**.

Entre lo más interesante –yo diría que lo único–, hay que destacar una entrevista con **Dede Lind**, póster central de PLAYBOY en el año 1967, en la que se incluyen fotografías de su desnudo actual.

PIN-UP
Draculina Publishing
PO Box 587
Glen Carbon, IL 62034
USA

DISCIPLINA A LA AMERICANA

Encabezado por una cita del mismísimo **Frank Zappa**, DISCIPLINE es un curioso álbum de temática sadomasoquista, lleno de irrefrenables pasiones eróticas y adornado con sugestivos juegos sexuales.

Estética fetichista y sexo puro y duro se juntan en este trabajo de **Xavier Duvet**, en el que, si acaso, se echan en falta un mayor atrevimiento a la hora de desarrollar las escenas de sado y un cierto formalismo visual.

Adornado por un cuidado vestuario, cargado de matices fetichistas y en el que las máscaras juegan un papel esencial, DISCIPLINE está repleto de explícitas escenas sexuales, inquietantes y agresivos consoladores, alguna que otra atadura y abundante sexo anal, por lo que debe hacer las delicias de los aficionados a los juegos eróticos duros.

DISCIPLINE
Xavier Duvet
Priaprism Press
PO Box 410067
San Francisco, CA-94141-0067
USA





GLAMOUR SECRETO

Bajo el título de THE SECRET BOOKS OF GLAMOUR, los editores de la atractiva publicación italiana han lanzado al mercado unos cuidadísimos cuadernos, de carácter monográfico, dedicados a ese maestro del erotismo encantador que responde al nombre de **Leone Frollo**.

Imágenes de delicadas jovencitas en azucarados tonos pastel o apenas esbozadas por el sutil lápiz de su autor, entreteniéndose con enrevesados asuntos eróticos, y todo ello en el marco de una elegante edición.

No contentos con estas primeras entregas del dibujante italiano, los editores anuncian la edición de WHO KILLED BETTY PAGE, de **Roberto Baldazini**, y KHINA, QUEEN OF THE JUNGLE, de **Franco Saudelli**. Habrá que estar al loro.

The Secret Books of Glamour
The Blue Glamour Book
Tiendas especializadas

SEXO POR CORREO

Desengañémonos; el aficionado a los platos exquisitos de la cocina erótica no tiene más remedio que recurrir a los viajes o al correo. La pobreza editorial de nuestro país, en productos de calidad, es tan evidente que ni siquiera las tiendas especializadas en importación parecen saber elegir los productos adecuados: o no saben o no quieren. Por esta razón, catálogos como el de **Media Publications** terminan por resultar imprescindibles.

De origen inglés, por lo que los temas demasiado fuertes quedan eliminados automáticamente, MP publica una revista-catálogo donde pueden encontrarse libros dedicados a **Lina Romay**, la colección completa de FLESH AND BLOOD, SLEEZORAMA, THE EXPLOITATION JOURNAL, PORCO MONDO, VIXXXEN, y así sucesivamente.

La casa está tan bien surtida que incorpora secciones dedicadas a Estados Unidos y a la producción asiática, y hasta pueden encontrarse las publicaciones de **Midons** o las del **Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona**. La suscripción para Europa cuesta sólo 8 libras del ala.

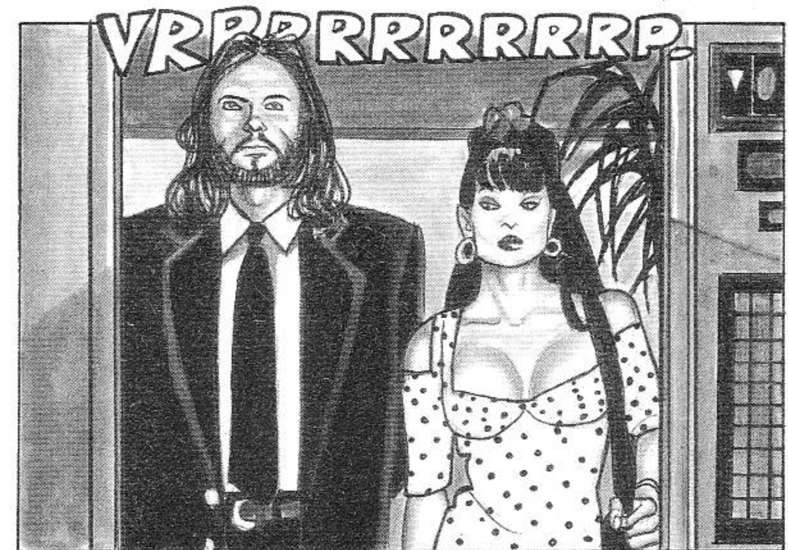
MEDIA SCENE
Media publications
2 Leswin Place
London N16 7NJ
UK

PISO VEINTICUATRO • *Lillo, Giovanna Casotto*











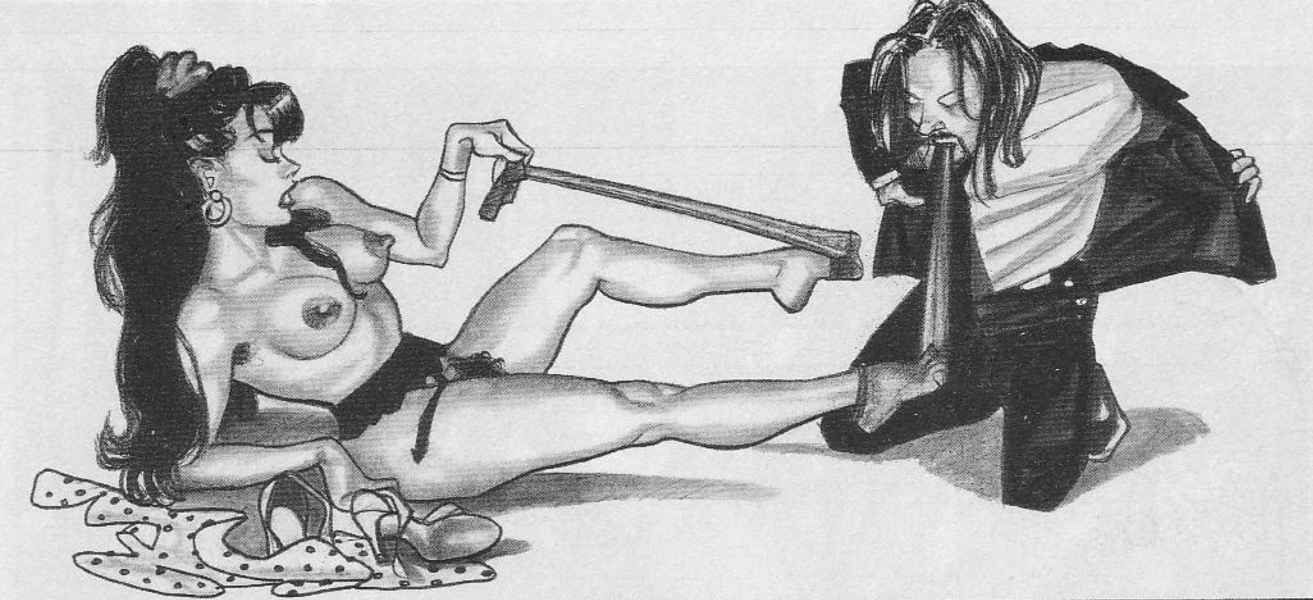
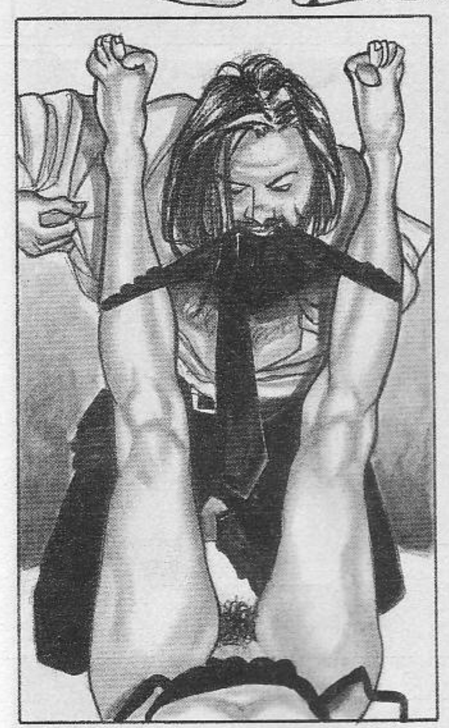









6



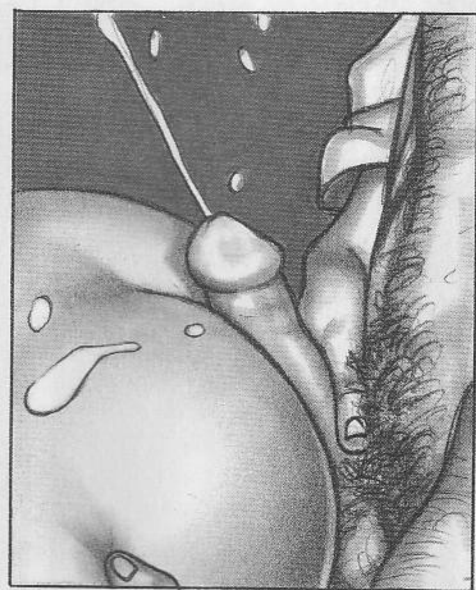


10


12










15
4

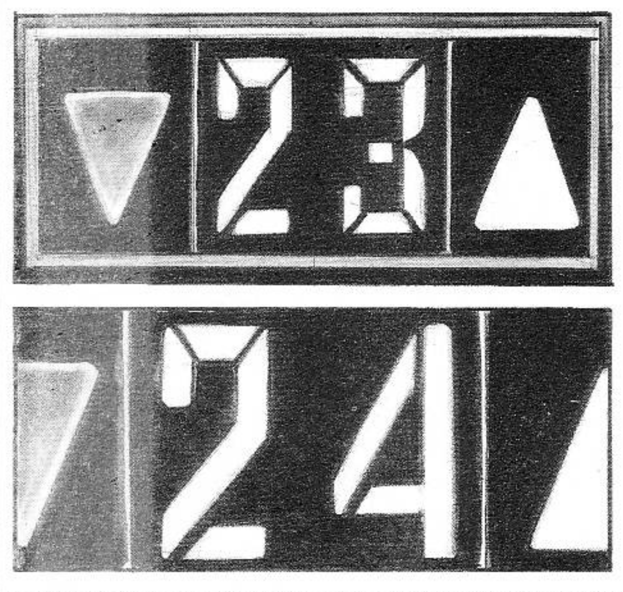
16

19

20

21

5


23
24


VRRRRRRRRP
24




¡BUENOS DÍAS!
¡BUENAS!




6



¿TE PREPARO LA CENA, CARIÑO?

¡NO, LA PREPARO YO! ¡ESTA NOCHE ME SIENTO EN FORMA!

¡QUIERO PREPARAR UNA TORTILLA EN CINCUENTA SEGUNDOS!

¿CÓMO VOY?

TREINTA Y NUEVE SEGUNDOS Y DOS DÉCIMAS.

¡QUÉ ROLLO...!

FIN

CATÁLOGO

Para la compra por correo desde todo el mundo



Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○**K.1**......**375** Pts.	○**K.13**....**375** Pts.	○**K.24**....**385** Pts.	○**K.35**....**385** Pts.	○**K.46**....**395** Pts.	○**K.57**....**495** Pts.	○**K.68**....**400** Pts.	○**K.79**....**410** Pts.
○**K.2**......**375** Pts.	○**K.14**....**375** Pts.	○**K.25**....**385** Pts.	○**K.36**....**385** Pts.	○**K.47**....**395** Pts.	○**K.58**....**400** Pts.	○**K.69**....**495** Pts.	○**K.80**....**410** Pts.
○**K.3**......**375** Pts.	○**K.15** 2ª.**550** Pts.	○**K.26**....**385** Pts.	○**K.37**....**385** Pts.	○**K.48**....**395** Pts.	○**K.59**....**400** Pts.	○**K.70**....**400** Pts.	○**K.81**....**495** Pts.
○**K.4** 2ª...**375** Pts.	○**K.16**....**375** Pts.	○**K.27**....**495** Pts.	○**K.38**....**385** Pts.	○**K.49**....**395** Pts.	○**K.60**....**400** Pts.	○**K.71**....**400** Pts.	○**K.82**....**410** Pts.
○**K.5**......**375** Pts.	○**K.17**....**375** Pts.	○**K.28**....**385** Pts.	○**K.39**....**495** Pts.	○**K.50**....**395** Pts.	○**K.61**....**400** Pts.	○**K.72**....**400** Pts.	
○**K.6**......**375** Pts.	○**K.18**....**375** Pts.	○**K.29**....**385** Pts.	○**K.40**....**395** Pts.	○**K.51**....**495** Pts.	○**K.62**....**400** Pts.	○**K.73**....**400** Pts.	
○**K.7**......**375** Pts.	○**K.19**....**375** Pts.	○**K.30**....**385** Pts.	○**K.41**....**395** Pts.	○**K.52**....**400** Pts.	○**K.63**....**495** Pts.	○**K.74**....**410** Pts.	
○**K.8**......**375** Pts.	○**K.20**....**375** Pts.	○**K.31**....**385** Pts.	○**K.42**....**395** Pts.	○**K.53**....**400** Pts.	○**K.64**....**400** Pts.	○**K.75**....**495** Pts.	
○**K.9**......**375** Pts.	○**K.21**....**450** Pts.	○**K.32**....**385** Pts.	○**K.43**....**395** Pts.	○**K.54**....**400** Pts.	○**K.65**....**400** Pts.	○**K.76**....**410** Pts.	
○**K.11**....**375** Pts.	○**K.22**....**375** Pts.	○**K.33**....**495** Pts.	○**K.44**....**395** Pts.	○**K.55**....**400** Pts.	○**K.66**....**400** Pts.	○**K.77**....**410** Pts.	
○**K.12**....**375** Pts.	○**K.23**....**385** Pts.	○**K.34**....**385** Pts.	○**K.45**....**495** Pts.	○**K.56**....**400** Pts.	○**K.67**....**400** Pts.	○**K.78**....**410** Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*......550
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*......575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*......575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*......800
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*......595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*......595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*......650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*......595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*......750
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*......650
- ☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*......625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur*......675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*......625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*......625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*......675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*......625
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*......650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*......650
- ☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*......950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*......650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*......650
- ☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*......650
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*......700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*......700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*......700
- ☐ X-43 PEQUENAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*......775
- ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*......975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*......750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*......725
- ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*......725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*......725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*......725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*......725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*......725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq*......725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*......995
- ☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*......750
- ☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*......750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*......750
- ☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea*......975
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*......750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*......750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*......750
- ☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*......750
- ☐ X-62 EVA *Arcor*......750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*......750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*......750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*......750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*......950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*......950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*......775
- ☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*.860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*......775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*......860
- ☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*......775
- ☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*......960
- ☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª) *(c.)Mónica&Bea*975
- ☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*......875
- ☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*......875
- ☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*......875
- ☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*......775
- ☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*......875
- ☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*......875
- ☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*......875
- ☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*......775
- ☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*......875
- ☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*......895
- ☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*......895
- ☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*......785
- ☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*......975
- ☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*......785
- ☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.)Von Gotha*.1.200
- ☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.)Tarlazzi*......975
- ☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*......785
- ☐ X-94 CANDID. OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*......785
- ☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*......785
- ☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *Tarlazzi*......985

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos **1 2 3 4**.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos **1 2 3 4**.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nos **1 2**.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
MASTERCARD nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
4B nº. ____/____/____ Caduca: __/__

Nombre Abonado: ______

○**Talón** nº. ______ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. ______

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

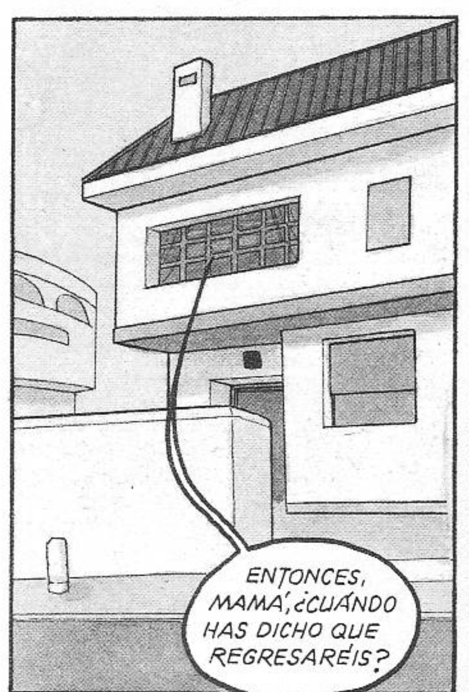
El valor total del pedido asciende a: ______ Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: ______ CALLE: ______

CÓDIGO POSTAL: ______ CIUDAD: ______ PROVINCIA: ______ PAÍS: ______

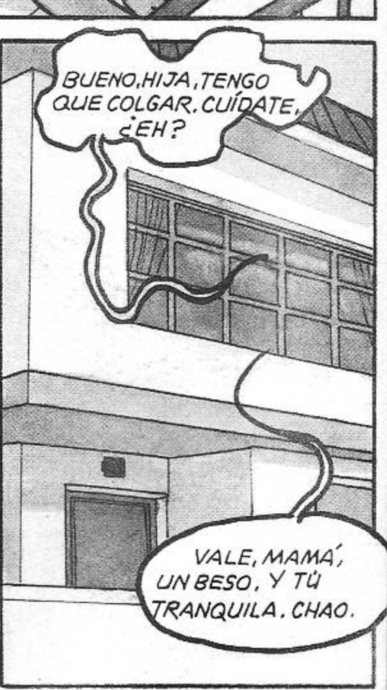

las aventuras de
MINERVA
Juan Emilio
coitus interruptus

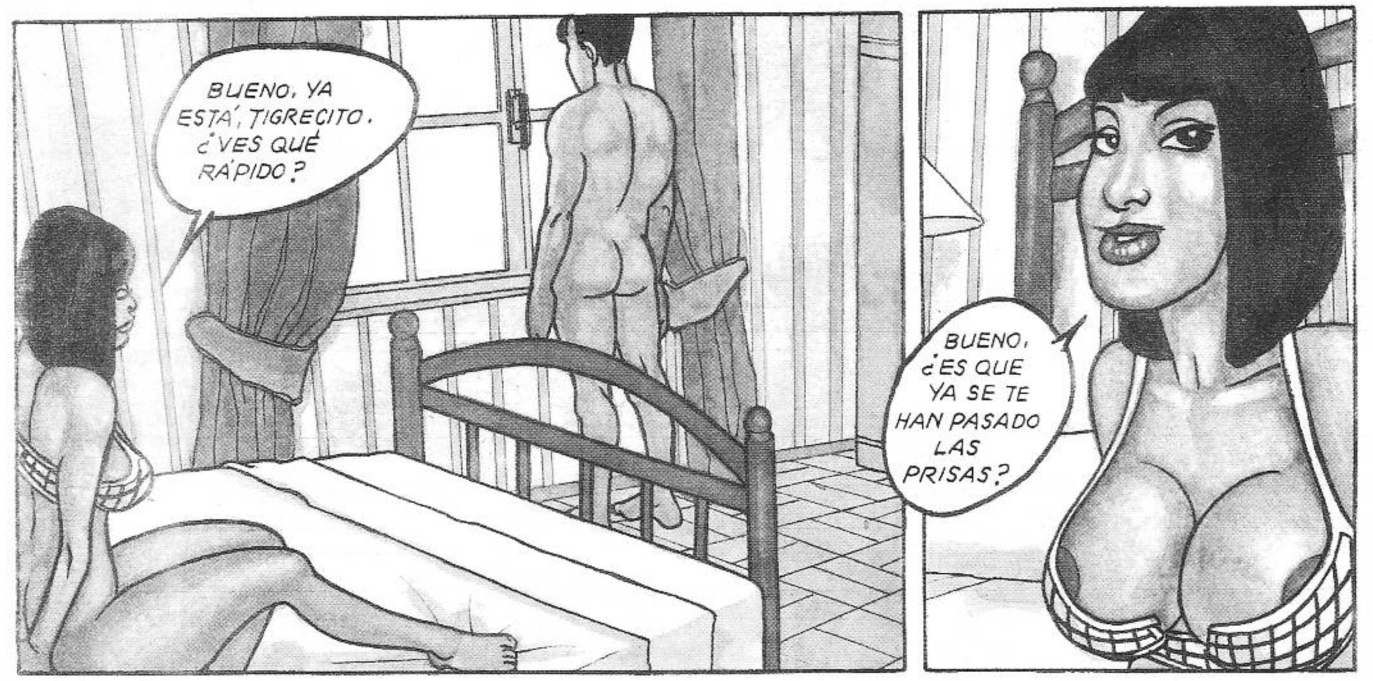

ENTONCES, MAMÁ, ¿CUÁNDO HAS DICHO QUE REGRESARÉIS?


LLEGAREMOS PASADO MAÑANA, HIJA... ¿ESTÁ TODO BIEN POR AHÍ?
IGUAL QUE SIEMPRE, MAMÁ.
LO QUE TIENES QUE HACER ES ES-TUDIAR, ¿EH?
QUE SÍ, MAMÁ, YO SÉ LO QUE ME HAGO.


Y QUE TE ALIMENTES BIEN, QUE NO COMES NA-DA MÁS QUE PORQUERÍAS.
DESCUIDA, MAMÁ.
Y NO VAYAS A ES-TAR POR LA NO-CHE HASTA LAS TANTAS.
¡MAMÁ, JOLÍN, QUE YA TENGO DIECINUEVE AÑOS!


POR CIERTO, QUE AN-TES DE IRNOS TE VINO A BUS-CAR SEGISMUNDO, ¿LE HAS VISTO YA?
¡BAH! ¡ES UN PESADO! ¡ESTOY HARTA DE ÉL!


BUENO, HIJA, TENGO QUE COLGAR. CUÍDATE, ¿EH?
VALE, MAMÁ, UN BESO. Y TÚ TRANQUILA. CHAO.


BUENO, YA ESTÁ, TIGRECITO. ¿VES QUÉ RÁPIDO?
BUENO, ¿ES QUE YA SE TE HAN PASADO LAS PRISAS?


¡ES QUE HAY QUE VER CON EL TELÉFONO HOSTIAS, QUE YA ES LA SEGUNDA VEZ QUE TE LLAMAN!
ANDA, VEN AQUÍ, TONTO, QUE MIRA LO SECO QUE SE ME ESTÁ QUEDANDO EL CONEJITO.


BUENO, PERO A VER SI NO NOS INTERRUMPEN MÁS, COJONES.


TRANQUILO, NENE, QUE ÉSTA VA A SER LA BUENA.
¡CHUP!


DESDE LUEGO, HAY QUE VER CÓMO SE TE HA PUESTO EN UN MOMENTITO.


BLOF
¡OUF! ¡CUIDADO!


CREC, CREC...


¡DESPACITO, QUE ME VAS A REVENTAR!


RIIIING

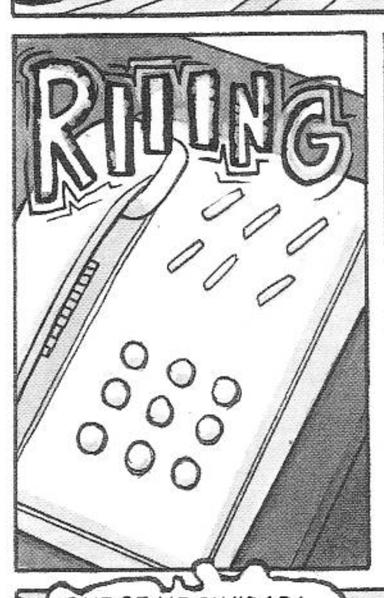

¡MARTA! ¿ERES TÚ? ¡NO SABES EN QUÉ MOMENTO HAS LLAMADO! ¿TE ACUERDAS DE PABLO, EL DE LA GASOLINERA? ¡PUES ESTAMOS A PUNTO DE CARAMELO, RICA!
¡GUAU! ¡QUÉ CAÑA! ¿SÍII?... OYE... ¿TIENE ESA... EU... GRAN PERSONALIDAD QUE PARECE?

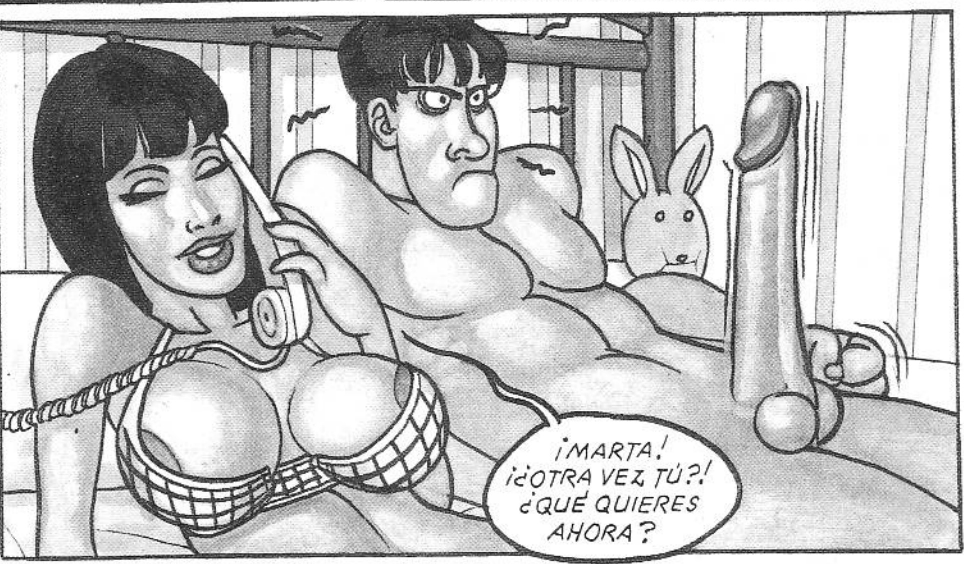

¡POR SUPUESTO QUE SÍ! ¡TIENE UN POLLÓN QUE TE CAGAS!


MIRA, TE VOY A MANDAR UN CHUPETÓN POR TELÉFONO.
¡GLOUM! AFORA DA FTENGO EN DA FBOCA.
Y AHORA... ¡CHUUP!
ERA MI AMIGA MARTA... ¿NO LA CONOCES?
BUENO, A VER QUÉ HACES AHORA, IMPACIENTE.
CHOP-P-P


¡UUF! ME VAS A DEJAR TODO EL COÑO DADO DE SÍ...


GLOB, GLOB...
¡OH! ¡EL PRÓXIMO QUE ME FOLLE SE VA A TENER QUE PONER UN VASO EN LA POLLA PARA QUE ME PERCATE DE ALGO!


RIIING


¡MARTA! ¡¿OTRA VEZ TÚ?! ¿QUÉ QUIERES AHORA?


QUE SE ME OLVIDABA DECIRTE QUE SEGISMUNDO TE ESTÁ BUSCANDO. SE LE VE MUY AGOBIADO.
PASO DE ÉL, ME TIENE HARTA.
MINERVA, QUE ESTÁ MUY ENAMORADO, EL POBRE...
¡QUÉ VA! ÉSE LO ÚNICO QUE QUIERE ES FOLLAR Y ENCIMA NO SABE.

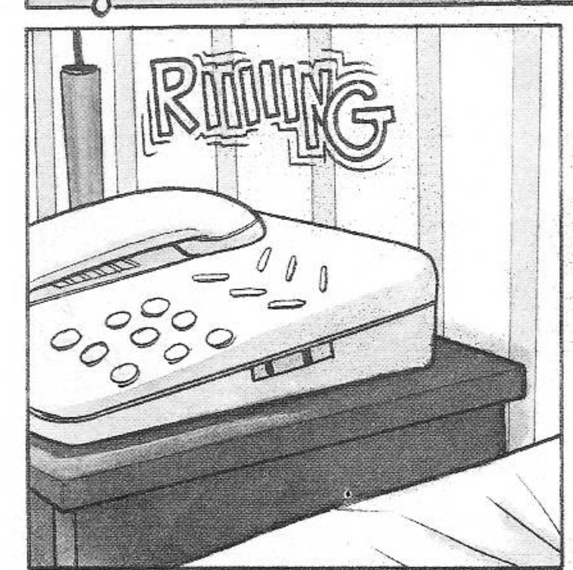

¡DESDE LUEGO, CÓMO ERES!
OYE, MIRA, TE DEJO, QUE A ÉSTE LE VA A DAR UN FLUSH.


BUENO, MAJO, A VER QUÉ HACES, QUE NO HAS TOCADO BOLA EN TODA LA TARDE.


¡FÍUUU! ¡CADA VEZ LA TIENES MÁS GRANDE! ¡DEBES DE SER UN VICIOSO DEL TELÉFONO ERÓTICO!

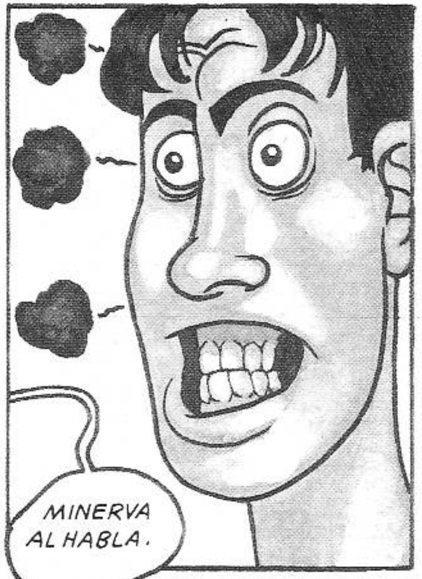

CHOP


FLUP


RIIIING


¡¡NO, OTRA VEZ, NO!!

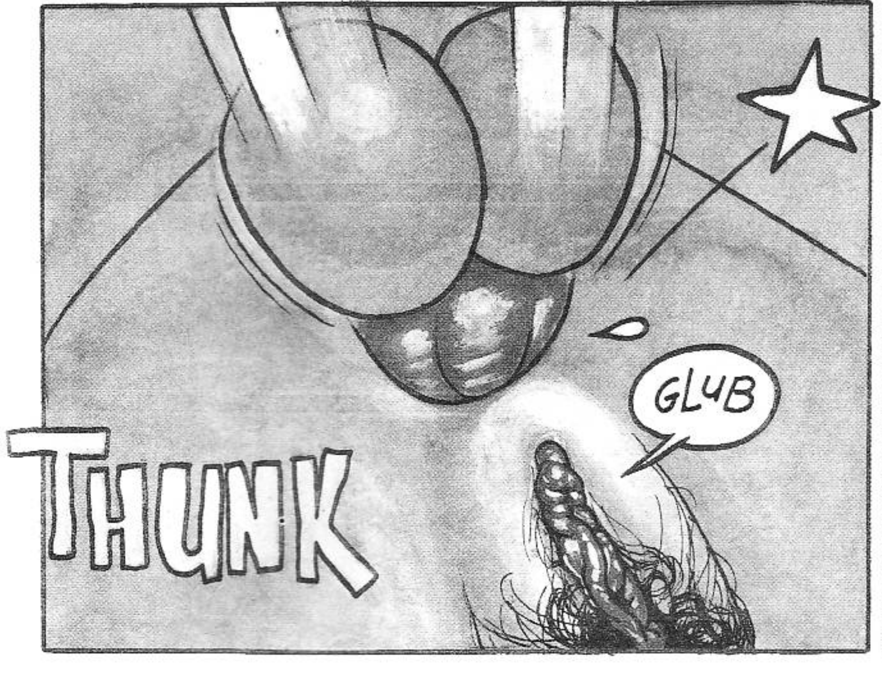

¿SÍIII?
¿DÍGAME?


MINERVA AL HABLA.


¡MINERVA, SOY YO, **SEGISMUNDO**, NO CUELGUES, POR FAVOR!


OYE, ¿QUÉ ES LO QUE...?


MINERVA... YO... TE LLAMO PORQUE... PORQUE... YO TE QUIERO. NO PUEDES DEJARME ASÍ, DESPUÉS DE DOS AÑOS. ¡TE QUIERO TANTO!


GLUB
THUNK


...!!


FLUOSH
MINERVA, CÓMO ME GUSTARÍA VERTE EN ESTE INSTANTE... Y PODER HABLARTE, DECIRTE QUE NO DEJO DE PENSAR EN TI...
FLOP FLOP FLOP FLOP
PLOCH PLOCH PLOCH
ERES TAN... TAN BONITA... TE QUIERO, QUIERO VERTE Y... BUENO, YO... ¿NO DICES NADA?
¡OOOOH! ¡OOOOOH!
COMPRENDO QUE NO QUIERAS VERME AHORA... TAL VEZ MAÑANA...
TE LLAMO MAÑANA, ¿VALE? HASTA PRONTO. CLICK
¡QUÉ CAÑA! ¡NO ME VOY A PODER SENTAR EN UN MES!
¡QUIÉN IBA A DECIR QUE ESTE SEGISMUNDO IBA A RESULTAR TAN ROMÁNTICO!

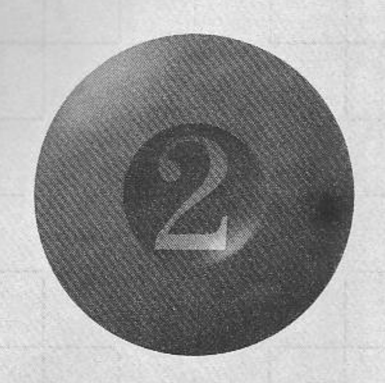
FIN

HOT ROCKETS

sergio y rakel

*Las **Hot Rockets** son un equipo femenino de fútbol americano. Comandadas por la morena **Shanon**, el propietario de las Hot es un inmenso italiano llamado **Paganini** que, además de poseer el equipo, lo espía cuando las chicas están en el vestuario, cambiándose o montándoselo juntas en la ducha, como **Marta** y **Chusa**. Precisamente en ese momento, **Mónica** pilla a Paganini in fraganti, mirando por un agujero de la pared al tiempo que interpreta un "solitario". Ofendidísimas al enterarse, las chicas no pueden hacer nada, pues están obligadas por contrato a quedarse en el equipo, pero eso no le salva a Paganini de un buen bandejazo en la cabeza.*

*Mientras, la pécora de **Alicia** decide agradecer el regalo que le ha traído un fan de la manera que mejor sabe...*





¡ERES UN ENCANTO! YO TAMBIÉN TENGO UN REGALO DULCE PARA TI.
¡OH, DIOS MÍO¡¡ALICIA!
PERO...
NO IRÁS A CORTARTE AHORA,
¿VERDAD?
VAMOS A VER...
...¿QUÉ ESCONDES AQUÍ?
HOLA, PEQUEÑA.
¡SMUAK!
¡SLURP!
QUEMF GORDAMF.
¡SORB! ¡CHUP!
¡SRLP!
PERO BUENO, ¿QUÉ PASA?¿ES QUE VOY A HACERLO YO TODO, EH?
¿NO ERAS MI FAN NÚMERO UNO?
DEMUÉSTRALO.
NO PUEDE SER. ESTOY SOÑAND... ¡AAH!
MMMH
CÓMO ME ESTOY PONIENDO...


¡AAAH! ¡ÉSTAS SON MIS JUGADAS FAVO-RITAS!
¡OOH! ¡ERES LA MEJOR!
¿TE GUSTÓ AQUÍ MÁS QUE EN EL TERRENO DE JUEGO?
¡¡SÍ!! ¡¡AQUÍ, AQUÍ!! ¡¡AAAH!!
¡PUES VENGA! ¡HAZ EL PUNTO EXTRA DE TU VIDA!
¡MÉTEMELA!
¡AAAH!
¡VAMOS! ¡TODA ENTERA! ¡OUUHH!
COMO TODOS MIS FANS TENGAN LA POLLA COMO TÚ...
NO ME RETIRO EN LA VIDA...
LOS DEMÁS NO SÉ CÓMO LA TENDRÁN, PERO LA MÍA ES TODA PARA TI, PRINCESA. ¡MMH!
¡VENGA! ¡SÍ, CÓMEME LAS TETAS!
YO TE COMO LO QUE QUIERAS...
...Y TE LA METO POR DONDE QUIERAS...



¡OOHH! ALICIA, CREO QUE VOY A ESTALLAR.
ESTÁS MUY CACHONDA, ¿VERDAD?
¡NO PUEDO MÁS, QUIERO METÉRTELA EN EL CULO!
¡SÍIII! ¡MÉTEMELA! ¡AAAH!
MI POLLA NUNCA HABÍA PROBADO NADA ASÍ.
ERES GENIAL, NENA. ¡OOHH!
¡MMMH! ESTÁS A PUNTO, ¡¡AAAH!! ¿VERDAD?
¡OHH!
¡¡SÍ, SÍ, SÍIII!!
¡ME VOY! ¡ME CORRO!
¡¡AAAHH!!
ESTO ES LA HOSTIA.
¡¡YO VOY A REVENTAR!! ¡¡OOOH!!


¿HAS TERMINADO?
MMM SÍ...
PERO ME FALTA ALGO QUE ESTOY DESEANDO PROBAR.
¿TE GUSTAN MIS TETAS?
MMH
VAMOS, CÓRRETE.
AAH
ME LO QUIERO BEBER TODO...
¡OHH, SÍII!
TODAVÍA ME PALPITA EL COÑO DE PLACER.
YA VIENE...
VAMOS, PEQUEÑA, VEN CON MAMÁ.
OH, DIOS, ESTÁ A PUNTO DE...
¡¡OOAAAH!!
SPLOORSH!
¡MMLF!
TODO PARA TI, CARIÑO, SABORÉALO.



NO HA ESTADO NADA MAL, NOS HEMOS CAÍDO BIEN, ¿NO?
OYE, ME TENGO QUE IR. DEBO... POR CIERTO...
¿CÓMO TE LLAMAS?
FRAN.
¡HEY! TE OLVIDAS TUS BRAGAS.
QUÉDATELAS, FRAN.
MMMMH...
AL DÍA SIGUIENTE, ANTES DEL PARTIDO.
LO QUE ME JODE ES TENER QUE JUGAR PARA ESE CERDO.
PUES SI CREE QUE NOS VAMOS A ESFORZAR...
¡VA LISTO!
DE ESO NADA.
VAMOS A JUGAR MEJOR QUE NUNCA.
PERO, ¿QUÉ DICES?
CUANDO ESTUVIMOS EN SU DESPACHO LE ROBÉ UN CHEQUE DE MIL DÓLARES.
COMO ERA AL PORTADOR, LO COBRÉ...
¡Y APOSTÉ TODO A QUE GANARÍAMOS!


¿ESTÁS LOCA? ¿PARA QUÉ HAS HECHO ESO?
ESTÁ CLARO, ¿NO?
CUANDO COBREMOS LAS APUESTAS PAGAREMOS LA CLÁUSULA DE RESCISIÓN DE NUESTROS CONTRATOS Y PASAREMOS DEL CERDO.
??!!
PERO, ¿CÓMO ESTÁS TAN SEGURA DE QUE VAYAMOS A GANAR?
JUGAMOS CONTRA UNAS BESTIAS...
¿LAS DEVILS? ¡BAH! ¡PAN COMIDO!
¡VENGA, CHICAS! ¡ÁNIMO! ¡PODEMOS LOGRARLO!
¡SEREMOS LIBRES!
¡SÍ!!! ¡¡YIIPPEE!!
¡TENGO QUE DECÍRSELO A MI TÍO!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! HACEN SU ENTRADA EN EL CAMPO...
...LAS HOT ROCKETS!!
¡RAMÓN!
TENGO QUE HABLAR CON PAGANINI. ES URGENTE. ¡TÚ VE SALIENDO YA!
¡VAMOS!
YA VA, YA VA...
SE CREE EL OMBLIGO DEL MUNDO SÓLO PORQUE SU TÍO LO HA COLOCADO DE ENTRENADOR.
¡PSSST!
?
TUNK!!



Fin del episodio

RELATO

fálica percha

"Impresionante", sólo pudo pensar Esther, cuando vislumbró, por encima de las cabezas, melenas y hombros de la gente, a lo que tenía todos los visos de ser el ganador del premio de aquella noche. Apoyada en la barra del bar, vestido rojo, tacones de vértigo, rostro de putita descarada en un día de júbilo, escrutó las magníficas proporciones del ejemplar que se alzaba a menos de cinco metros de su posición. Alto, atlético, todo un *metronoventa* con el sentido del ritmo ubicado en las ingles marchosas, parecía tener el cartelito de "Súper Macho" pegado en la frente. Con un suspiro, Esther removió su *gin tonic* y se vaticinó una noche solitaria, o, en todo caso, con mala compañía.

Por otra parte, en el lado de estribor, a unos seis pasos y medio de la mujer de rojo, se encontraba su última farsa de amante, un pobre desgraciado llamado Anselmo, con más musculitos que cerebro y tan inepto en las artes amatorias como un asno cojo. Y al menos un asno tenía algo de lo que presumir, porque en lo que tocaba a Anselmo, era mejor correr un estúpido velo sobre el asunto. Le miró con verdadero asco, comparando sus modales de taberna y su risa chillona con la gravedad y el porte serio de aquella otra maravilla que se erguía, como iluminado por un foco blanco, en el medio del bar.

Tres tragos y su *gin tonic* se convirtió en hielo desmenuzado y agua amarga. Iba a marcharse de allí -y a caer de nuevo en el triste consuelo de su actual pareja- cuando un movimiento tras de sí llamó su atención. Una mano se posó sobre su hombro y una voz varonil, grave y vibrante, le susurró al oído:

-Antes me mirabas. Mírame ahora si quieres -y con un rápido movimiento la llevó tras de sí hacia la trastienda del bar, desapareciendo ambos entre las nieblas tabaquiles y la conversación chabacana. Anselmo la buscó con la vista, y al no hallarla frunció el ceño.

¿Dónde se habría metido?

Esther cerró tras de sí la puerta de la trastienda, pequeña, íntima, y se abalanzó en brazos de su hombre ideal. Le besó con fruición, hundiendo la lengua en la boca masculina y notando la leve aspereza de la barba contra sus mejillas, mientras sus manos no daban abasto para abarcar todo lo que tenía que tocar y manipular. Con un gemido que resonó en la habitación -y pequeño cuarto de baño adyacente-, la mujer asistió con ojos agrandados a cómo el hombre la depositaba sobre la mesa, apartando de un manotazo botellas vacías y revistas de coches, y le subía las faldas hasta la cintura. Las bragas desaparecieron en un momento, y los labios gruesos besaron y se restregaron contra el sexo húmedo y tembloroso. Su lengua, hábil miembro, se enroscó alrededor del clítoris y la hizo gritar en un arrebato, y su rostro se encendió en brasas cuando los dedos curiosos tantearon la boca de su lubrificada vagina.

No menor fue su asombro cuando vio lo que abultaba bajo los pantalones del semental; aquello sí que eran todos sus sueños colmados de una sola vez. Con manos presurosas retiró las incómodas ropas, y descubrió en el falo erecto y palpitante todo un ídolo de oro que merecía ser adorado. El hombre no se contuvo más, y con una arremetida bestial apuñaló hasta el fondo a la yaciente y excitada fémina. Una, dos, cuatro sacudidas y...

-No ha estado mal, ¿verdad? -dijo el hombre, ante el rostro sombrío de la mujer. Ella sonrió sin ganas y se fue al baño; desde allí llamó a su amante, con voz dulce y empalagosa. Apareció casi al instante, ya listo y dispuesto de nuevo para otro revolcón, pero cuál sería su sorpresa al ver que la mujer no le dejaba llegar donde más quería, sino que se limitó a acariciar el pene hasta que se irguió, desafiante de nuevo. Y entonces Esther se quitó la ropa y la colgó del pobre miembro erecto, para pasmo y escarnio del eyaculador precoz, y le soltó, no sin rencor:

-Sólo sirves para esto, calamidad.

Y es que Esther no tenía fortuna con los hombres. ¿O ya lo he dicho?

David López

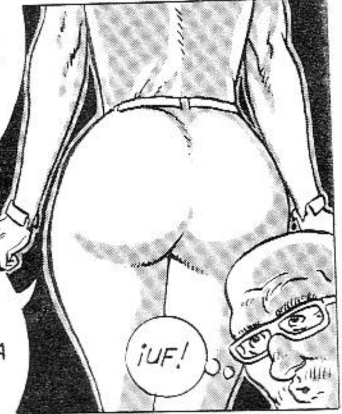
MARUJAS AL PODER

Montar a pelo

by ARMAS









¡MMH...! ¡MIRA POR DÓNDE YO TAMBIÉN VOY A SACAR PROVECHO DE ESTO! ¡SE VA A ENTERAR MI MARIDITO!

¡SO-OO-OO... CABA-ALLOO!

BUENO, MEJOR QUE NO SE ENTERE...


PLINIO, HOY NO ASISTIRÉ A TU CLASE, MONTARÉ A PELO.
¿OTRA VEZ? LUEGO QUERRÁS IR CON PRISAS...
NO LO HARÉ.


ESTOY HARTA DE ESAS NIÑATAS. VOY A VER QUÉ HACE EL PABLITO...
A PELO TE "MONTABA" YO...


?!
PABLITO, HA DICHO PLINIO QUE ME ABRAS...
...EL PICADERO CUBIERTO.
¿EL CUBIERTO? ¿AHORA? ¿YO?

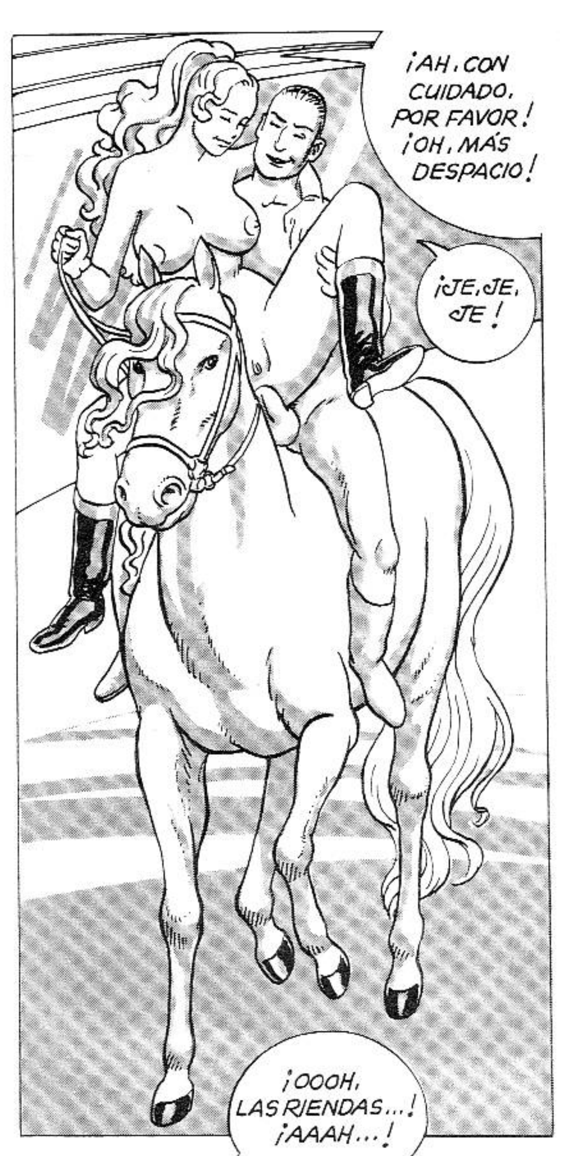

SÍ, QUE LO DEJES TODO Y ME ACOMPAÑES. AHORA.


BUENO, SEÑORA, AHORA YO...
ESPERA. SUJETA EL CABALLO MIENTRAS VOY A CAMBIARME.

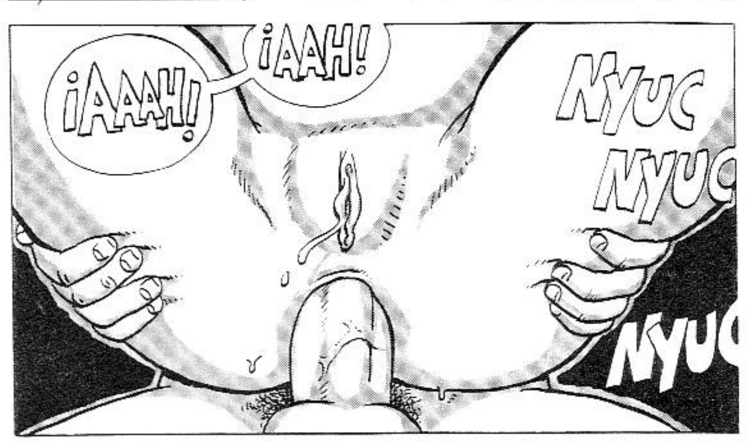

AL RATO...
¡SE...SE... SEÑORA! ¡GLUPS!
¿QUÉ PASA? ¿NO HAS VISTO A NADIE MONTAR... A PELO?


VENGA, NO TE QUEDES PASMADO Y AYÚDAME A SUBIR.
LO QUE DIGA LA SEÑORA.
¡JA, JA! ¡SERÁS DESCARADO!
¡EEHE!
VAMOS, NO ME DEJES SOLA CON ESTE BICHO. SUBE CONMIGO.
¡ANDA, POR FAVOR!
¡MMH, ESTÁ BIEN!


VENGA, GUAPA, HAZME SITIO.
¿MÁAAS? ¡COMO NO ME SUBA AL CUELLO!
NO ME REFERÍA AL CABALLO...
¡AAAH! YO... ¡OOOH!
SWOSH
¡AH...! ¡ASÍ...! ¡SIGUE...!
FLOP
FLOP
FLOP
¡UH...! ¡OOH...! ¡MMH...!
NYUC
NYUC
FLOP
FLOP
FLOP

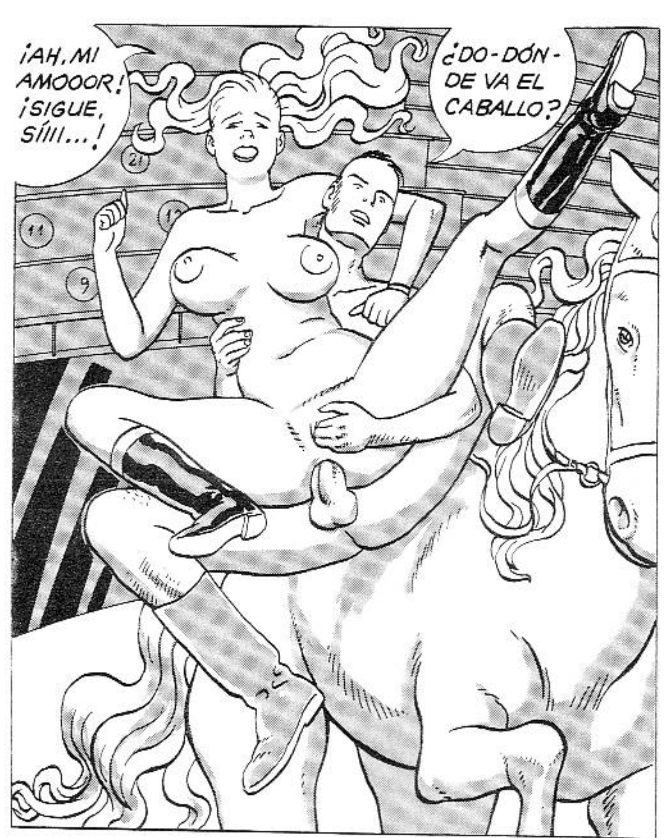

¡AH, CON CUIDADO, POR FAVOR! ¡OH, MÁS DESPACIO!
¡JE, JE, JE!


¡AH, ESPERA, SE HA PUESTO A TROTAAAR...! ¡OH, OOOH...! ¡AAAH!
¡UH!
NYUC
NYUC
NYUC
NYUC

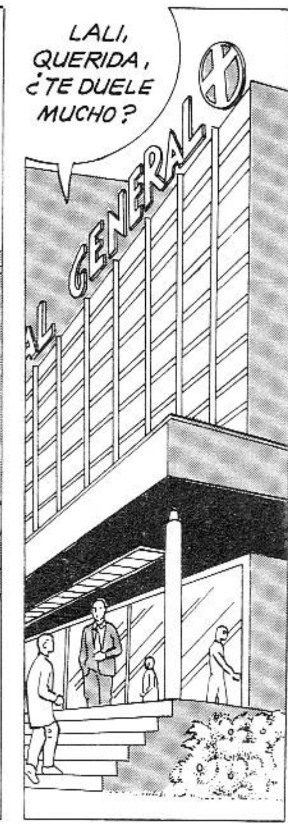

¡AAH!
¡AAAH!
NYUC
NYUC
NYUC


¡OOOH, LAS RIENDAS...! ¡AAAH...!
NYUC
NYUC
NYUC
NYUC
NYUC


¡AAH, SÍIII! ¡AH!


¡AH, MI AMOOOR! ¡SIGUE, SÍIII...!
¿DO-DÓN-DE VA EL CABALLO?


AAAAAAAAAAA
¡AY!
¡UY!
CROCK!


LALI, QUERIDA, ¿TE DUELE MUCHO?
GENERAL


¡ME SIENTO TAN CULPABLE! NO DEBÍ OBLIGARTE A IR A ESA ESCUELA... ¿ME PERDONAS, MI PICHONCITA?
SÓLO SI COMPENSAS AL ENCARGADO. SI NO SE PONE DEBAJO NO LO CUENTO. EL POBRE ESTÁ FATAL...
DALO POR HECHO.

¡AY, NO APRIETE TANTO, COÑO!
SON SÓLO DOS COSTILLAS ROTAS, ¡QUEJICA!


Y OTRA COSA, NO PIENSO DEJAR LA ESCUELA HÍPICA. SÉ LO IMPORTANTE QUE ES PARA TI, Y VOLVERÉ EN CUANTO MI BRAZO SE RECUPERE.
OH, GRACIAS, QUERIDA. ¡ÉSA ES MI NENA!
¡Y MONTARÉ "A PELO" CON PABLITO!

FIN

¡¡reeditamos!!





completa tu
COLECCIÓN
de
KISS COMIX

FATTY
BETTY

LA DICHA ES BUENA

Perezzero
Pardo

VALE, GENARO, SI ES LO QUE PREFIERES ASÍ SEA, PERO QUE CONSTE QUE INVITABA YO. TÚ TE PIERDES ESTE PAR DE BOLLOS QUE VOY A MOJAR EN LECHE.

JI, JI, JI.

¿SEGURO QUE NO QUIERES VENIRTE CON NOSOTRAS, GUAPOTE?

GRACIAS, SEÑORA, PERO NO ES CONVENIENTE PARA MI REPUTACIÓN FRECUENTAR SU COMPAÑÍA. DICHO SEA SIN ÁNIMO DE OFENDERLAS.

CON CLIENTES COMO TÚ, EL NEGOCIO NO LEVANTA.

ASÍ LO QUE CONSEGUIRÁS ES LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO. HAZ COMO YO Y DALE UNA OPORTUNIDAD A LOS PECADOS CARNALES.

JI, JI, JI.

¡DEJADLO A SOLAS CON SU AMARGURA Y CONDUCIDME A LOS ARCANOS MISTERIOS DEL PLACER, MIS BENEFACTORAS SACERDOTISAS!

JI, JI, PARECES UN PULPO CON TANTOS TENTÁCULOS, JI, JI.

...NO TARDES, TE ESPERO AQUÍ, ALBERTO.

VENGA, DESEMBUCHA. ¿QUÉ ERA ESO TAN IMPORTANTE QUE ME QUERÍAS CONFIDENCIAR?


SE TRATA DE LA VISITA AL PALACETE DE LOS CONDES DE VALDÉS DE ESTA MAÑANA.
TÚ DIRÁS. ¿NO CUMPLIÓ EL CONDE?
BUENO... PUES DE ESO VERSA...
ACLÁRATE.
PUES QUE DE PINGA ME HE QUEDADO A DOS VELAS... QUE NO HE TOCADO TOLETE NI MORRONGA ALGUNA. QUE DE RABO NANAY.
¡QUE DE SINGAR CON EL, NADA DE NADA!
¿Y LAS VEINTE MONEDAS QUE ME HAS ENTREGADO?
TE LO LARGO. VERÁS, CUANDO ME PERSONO ALLÍ, LA CONDESA HA MANDADO RECADO POR MÍ Y ME HAN ACOMPAÑADO A SU APOSENTO.
YO HE PENSADO: «¡TATE, ROSAURA, QUE HOY NO HAY GATO CON RABO ESCONDIDO!». ENTONCES LA CONDESA ME COMUNICA QUE EL CONDE ESTÁ DE VIAJE...
...PERO QUE ES A ELLA A QUIEN DEBO AUXILIAR. ANTE MI PERPLEJIDAD AÑADE...
II


...QUE ME SABE CAPAZ DE SOCORRERLA, PUES ME HABÍA ESPIADO TEMPLANDO CON EL CONDE Y ME CONSIDERA CAPACITADA PARA LA EMPRESA.
MIENTRAS IBA LARGANDO, MELOSA ELLA, CON ESE RUN-RÚN QUE TE DEJA CATATÓNICA...
...SE PUSO A TIRO Y ME ACARICIÓ DULCEMENTE EL CUELLO Y ESCOTE. LUEGO ME COMENZÓ A SOBAR EL TETAMEN HASTA PONÉRMELO EMPINADO Y DURO COMO CANTO DE RÍO.
Y YO, QUE EN LUGAR DE COGER EL PORTANTE, ATUFADA POR SU PERFUME A JAZMINES, ABRO MIS LABIOS...
...LOS PEGO CON LOS DE SU BEMBA Y NOS DAMOS LENGUA POR LOS DESCOSIDOS.
LUEGO YA HE PERDIDO EL OREMUS Y TODO HA SIDO PONERSE A GOZAR COMO UNA PERRA.
ACARICIANDO SU PERILLA O LA MÍA SIN TON NI SON.
TAPONEANDO LOS BOLLANGOS HASTA ARRANCAR AULLIDOS DE SATISFACCIÓN.
III


HALANDO SUS DEDOS DE RATA, COLORADA COMO UNA GRANADA...
...PARA ACERCAR LOS MORROS A SU PIMIENTO MORRÓN, MÁS ASADO QUE UN TIZÓN.
ASÍ HASTA QUEDAR DESBRAVADAS DEL GOZO, APELLUCADAS LA UNA CON LA OTRA Y CON LOS CACHETES JUNTITOS.
EN ESO CONSISTIÓ LA REFRIEGA. ME QUEDÉ COMO SI HUBIERA ENTREGADO LA VIDA ENTERA.
¡OSTRAS, QUÉ TRAGO! QUIÉN IBA A PENSAR QUE LA ESTIRADA Y RESPETABLE CONDESA...
AL MENOS, ¿TE HABRÁ ENTREGADO LA PLATA?
RELIGIOSAMENTE, CON HOLGURA Y CON NOTA DE REGRESAR CADA JUEVES.

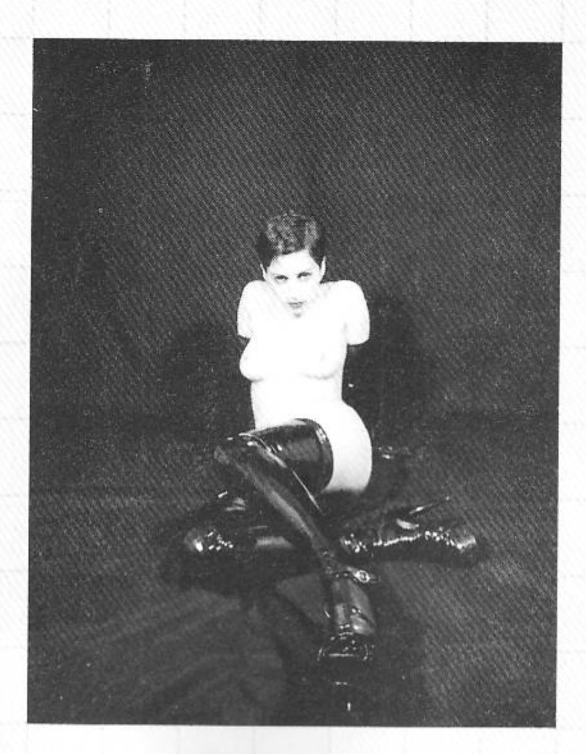


COMPRENDO. Y TÚ PREFERIRÍAS NO VOLVER A PASAR POR TAN DESAGRADABLE CIRCUNSTANCIA.
BETTY, YO LO QUE QUISIERA ES QUE ME DIESES LA CONCESIÓN.
PERO, ROSAURA, ¡A ENFINCARSE CON GUAJIRAS SE LE DICE SER BOLLERA!
BUENO, NO CREO QUE SEA TAN NOCIVO CUANDO ME COLMA TANTO.
POM
POM
POM
¿QUÉ DEMONIOS OCURRE?
ME LO HE PENSADO MEJOR. ¡ABRIDME!
POM
POM
POM

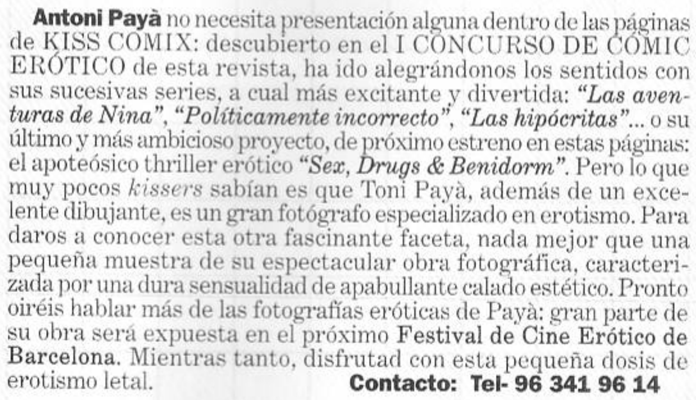

¡AH, SEÑORITA! LAMENTO MUCHO LO QUE DIJE DE USTED ANTES. QUISIERA PRESENTARLE MIS DISCULPAS.
ANDA, PASA, FIGURÍN, QUE TE VEO DEFORMADO. VAMOS A OPERARTE ESE BULTO QUE TE HA SALIDO EN LA ENTREPIERNA.
HASTA AHORA NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE TAMBIÉN ME TIRABAN LAS HEMBRAS.
¿NO TE PARECE EXTRAÑO, BETTY? A MÍ ME DA NO SE QUÉ QUE SE TRATA DE ALGO RARO, ¿NO CREES?
NI LO SUEÑES. ES MÁS COMÚN DE LO QUE PIENSAS. ADEMÁS, YA SABES LO QUE DICEN, NUNCA ES TARDE...
ALBERTO, ¿ME JURAS QUE NO LE DIRÁS NADA A MI REMEDIOS?
¡QUE NO, PESADO! ¡¡QUE NOOOUGH!!
PEREZZERO + PARDO 98
VI

FIN

PAYÀ... *fotógrafo*

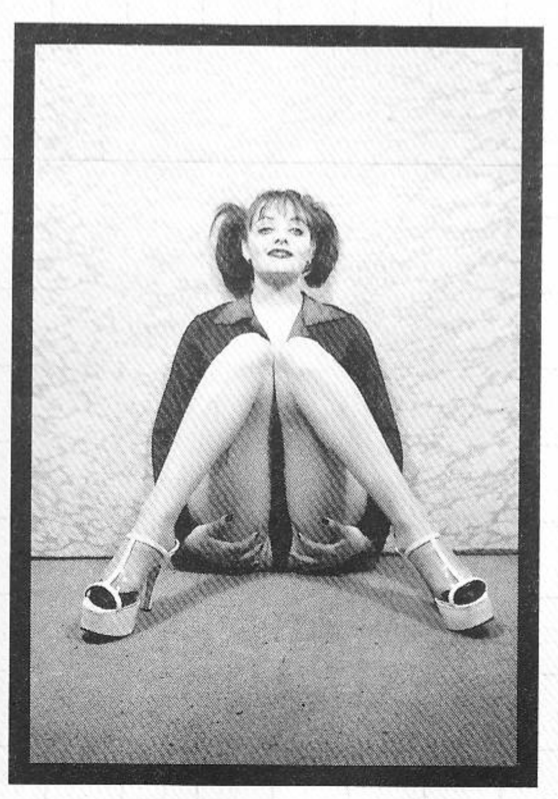


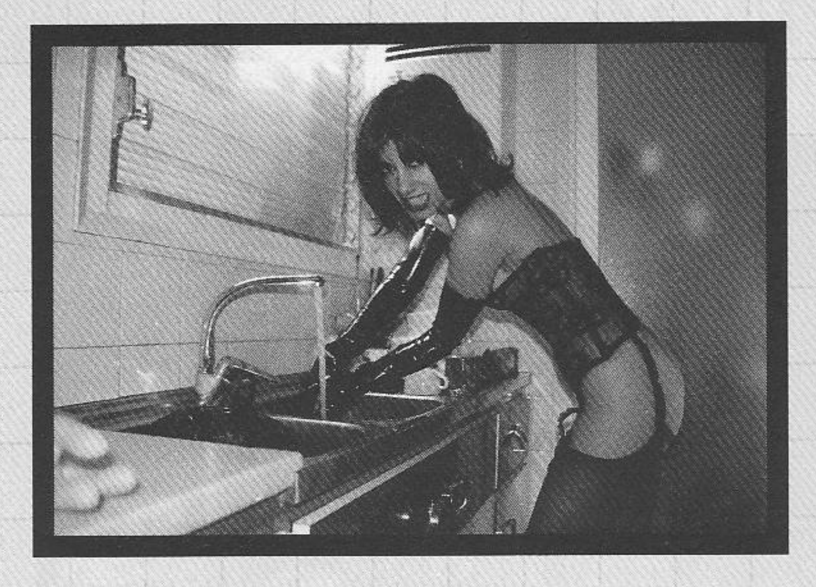


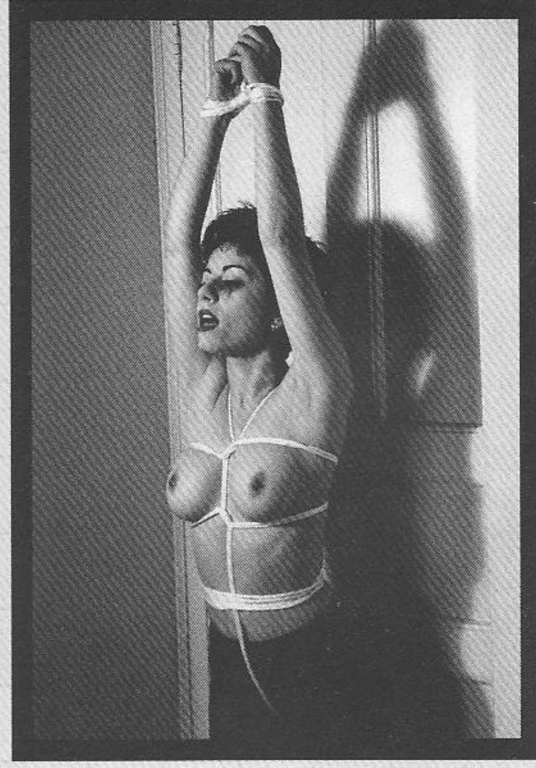


Antoni Payà no necesita presentación alguna dentro de las páginas de KISS COMIX: descubierto en el I CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO de esta revista, ha ido alegrándonos los sentidos con sus sucesivas series, a cual más excitante y divertida: *"Las aventuras de Nina"*, *"Políticamente incorrecto"*, *"Las hipócritas"*... o su último y más ambicioso proyecto, de próximo estreno en estas páginas: el apoteósico thriller erótico *"Sex, Drugs & Benidorm"*. Pero lo que muy pocos *kissers* sabían es que Toni Payà, además de un excelente dibujante, es un gran fotógrafo especializado en erotismo. Para daros a conocer esta otra fascinante faceta, nada mejor que una pequeña muestra de su espectacular obra fotográfica, caracterizada por una dura sensualidad de apabullante calado estético. Pronto oiréis hablar más de las fotografías eróticas de Payà: gran parte de su obra será expuesta en el próximo **Festival de Cine Erótico de Barcelona**. Mientras tanto, disfrutad con esta pequeña dosis de erotismo letal. **Contacto: Tel- 96 341 96 14**













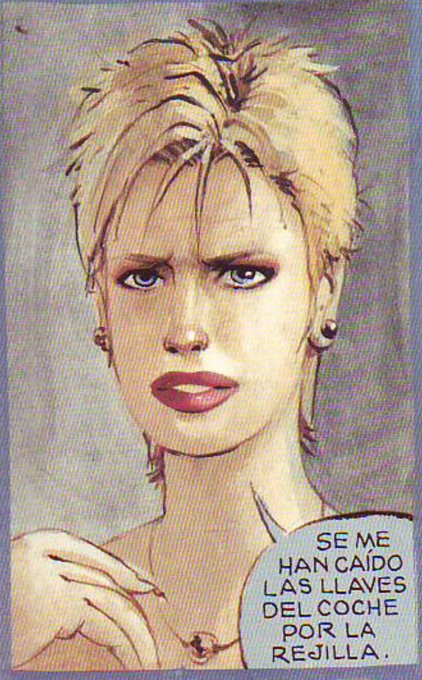



Haz el Bien sin mirar a Quién
•NOÉ•
MAÑANA ES MIERCOLES. EL JUEVES ES CASI VIERNES Y EL VIERNES NO EXISTE. OTRA SEMANA DE TRABAJO QUE TERMINA.
¡MIRA ESO! ¡QUÉ PEDAZO DE MUJER! ¿QUIÉN SERÁ EL HIJO DE PUTA QUE SE COME ESTE BOMBONCITO?
E
ENTRA AL ESTACIONAMIENTO DONDE ESTÁ MI COCHE.
¡UY! YO TAMBIÉN TENGO QUE BAJAR. ESPERO QUE NO PIENSE QUE LA SIGO PARA ROBARLA O ALGO...
1


¡JE! TENÍAMOS LOS COCHES JUNTOS.


TLIN PLUN PLUSH
¡AY!

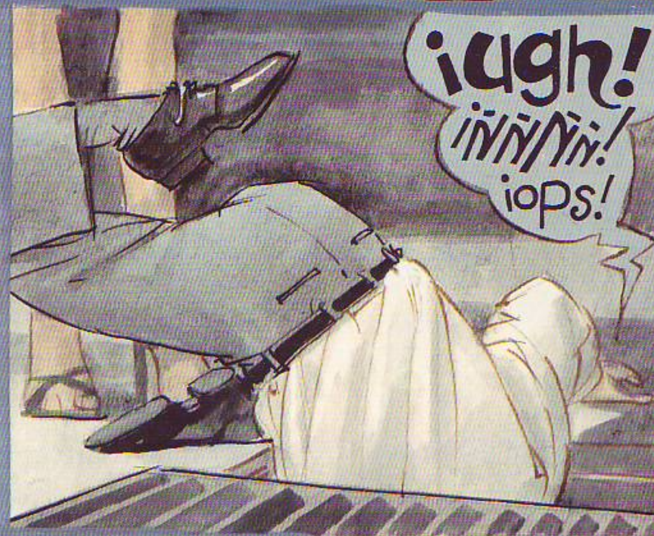

¡NO LO PUEDO CREER! ¡QUÉ MALA SUERTE!
PERDÓN. ¿PUEDO AYUDARTE?


SE ME HAN CAÍDO LAS LLAVES DEL COCHE POR LA REJILLA.


QUÉ TORPE SOY.
HUMM... NO TE PREOCUPES, CREO QUE PUEDO ENCONTRARLAS.


¡Ggg!
2


¡UY! ¡CAGO EN DIOS! ¿CÓMO MIERDA LLEGO ALLÍ?

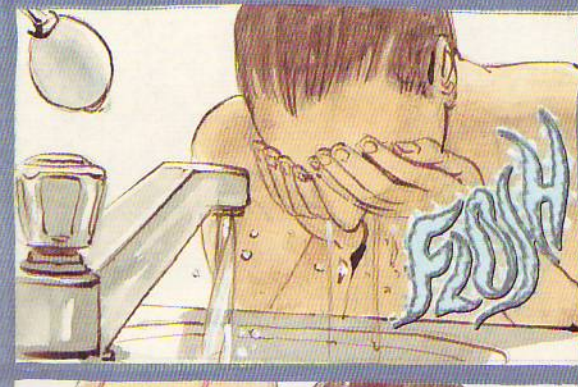

¡ugh!
¡ÑÑÑÑ!
¡oPS!


¡AQUÍ ESTÁN!
¡OH! ¡ES INCREÍBLE!


¡AY, POBRE! TE HAS ENSUCIADO POR MI CULPA...
¡NO IMPORTA!

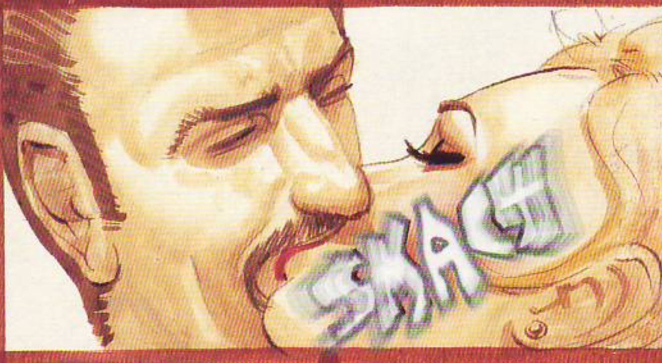

SON SÓLO UNAS MANCHITAS... EH... BUENO, VOY AL SERVICIO A LAVARME.
¡CHAO!

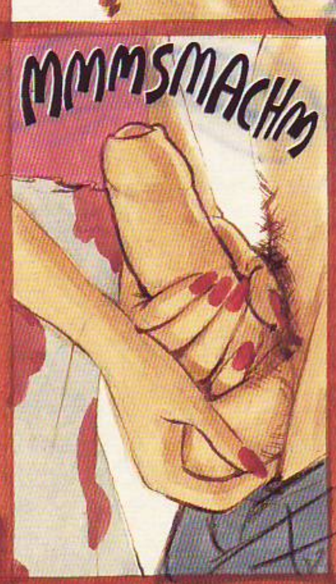

¡¡LA REPUTA MADRE QUE ME PARIÓ!! ¡MIRA CÓMO TENGO LA CAMISA! ¿QUIÉN ME MANDA A MÍ METERME EN LO QUE NO ME IMPORTA?

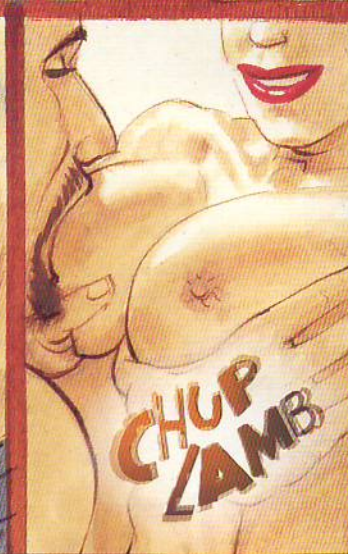

FLOSH


¿TE ALCANZO UNA TOALLA?
NO, NO...


VENGO PORQUE ME HE DADO CUENTA DE QUE NO TE HABÍA DADO LAS GRACIAS.
ME ALEGRO DE QUE SEAS TAN EDUCADA.


SMACH

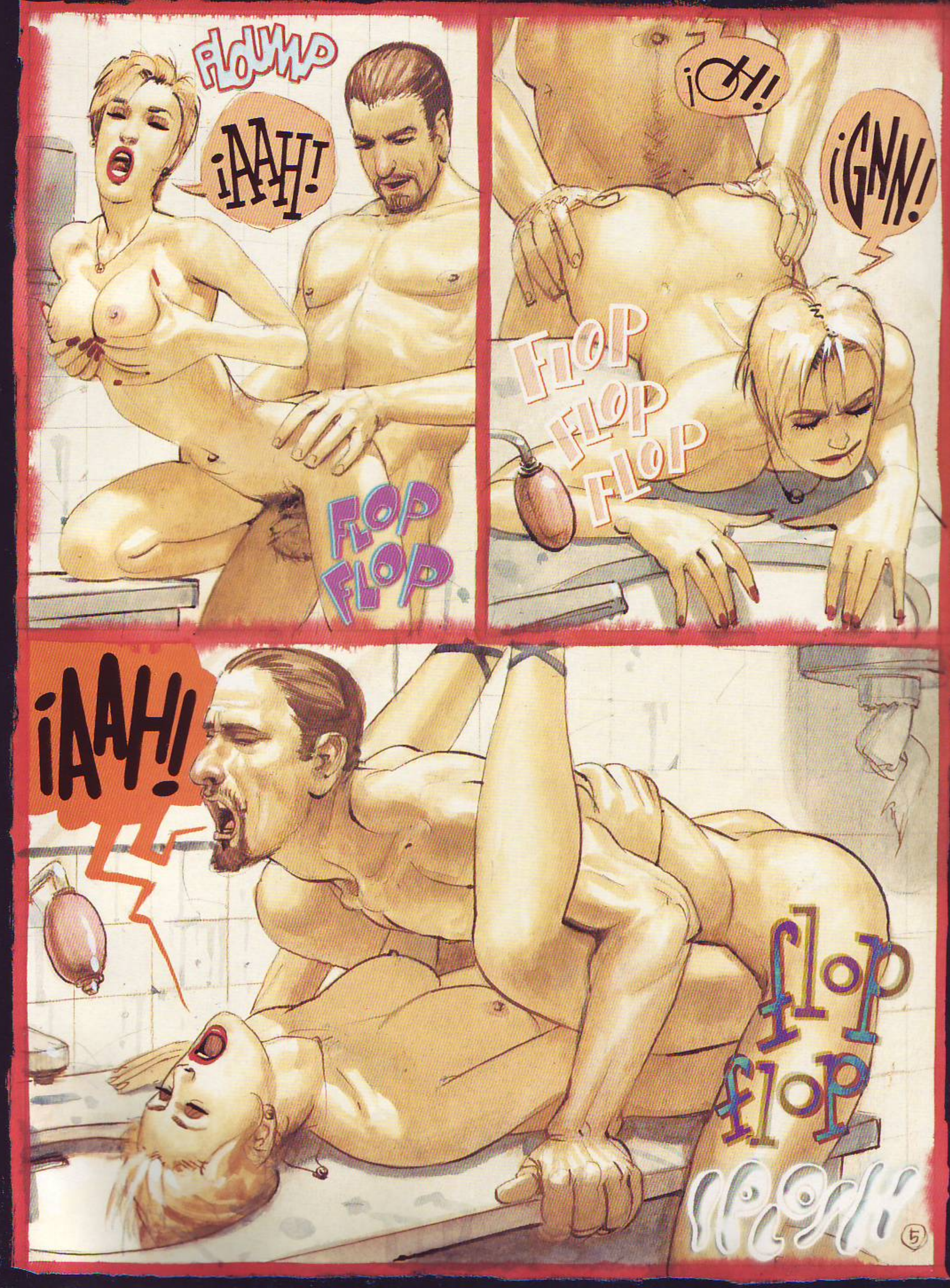

MMMSMACHM


CHUP
LAMB


¡AAH! MMM... DÉJAME PONERTE ESTO...
MSÍMMM


MMMMM


¡VEN!
¡MMM! SÍ...
FROT
4

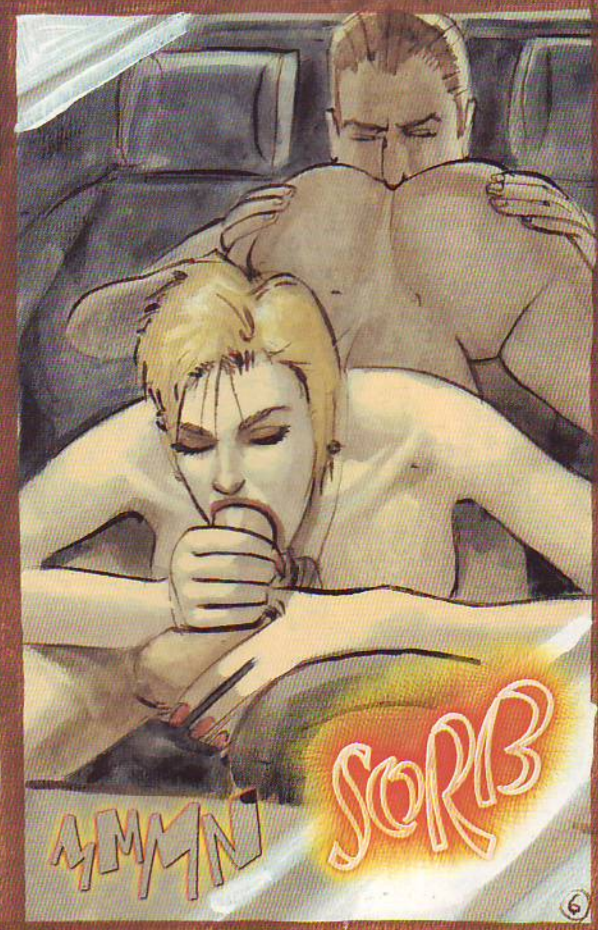

FLOUMP
¡AAH!
FLOP
FLOP
¡OH!
¡GNN!
FLOP
FLOP
FLOP
¡AAH!
flop
flop
SPLOSH
5


TENGO QUE IRME... HA SIDO UN PLACER CONOCERTE.
CUANDO PIERDAS ALGO, LLÁMAME.

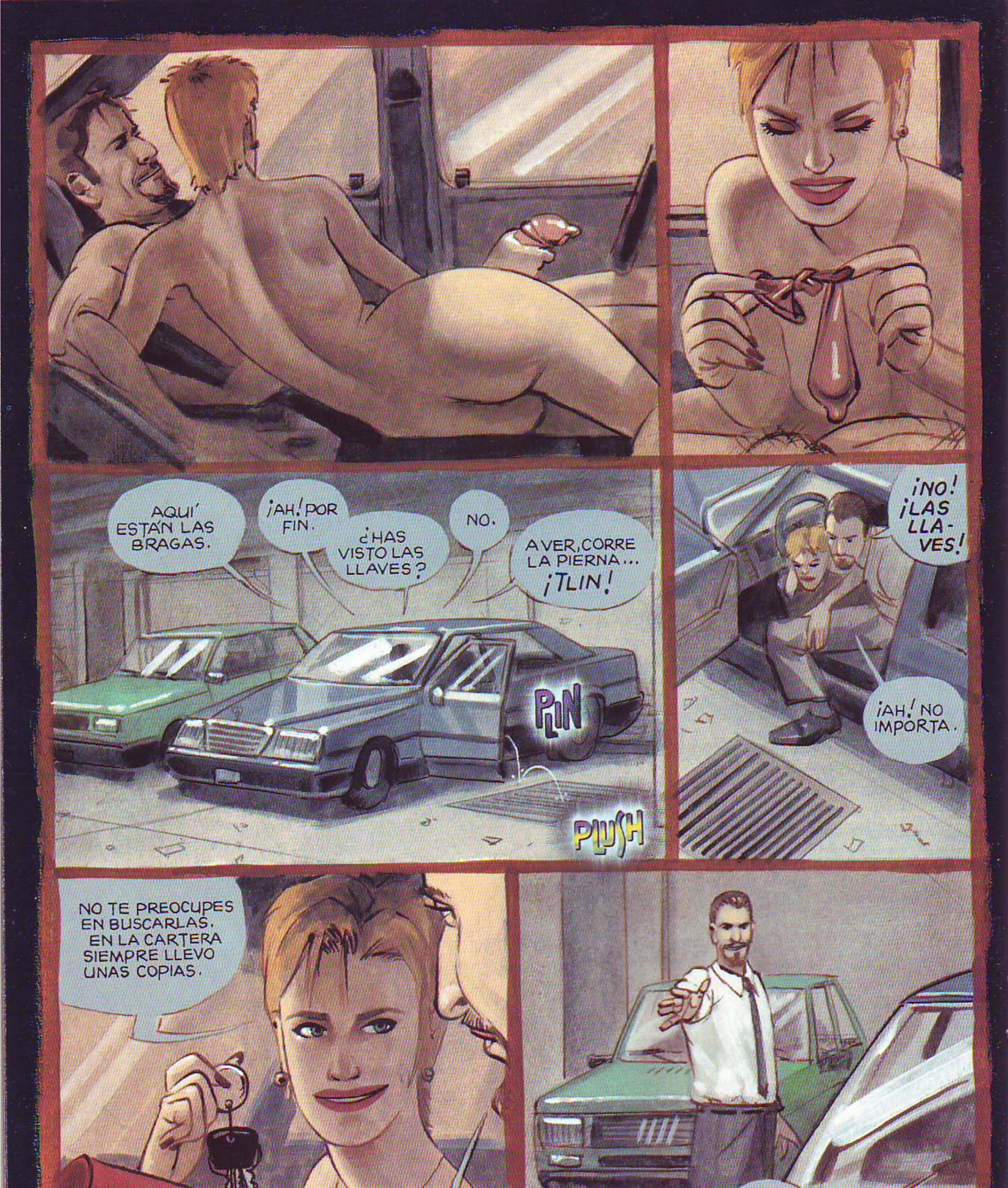

ADIÓS.
MUIC
GLUMP


MMM
LAMB
FRRSSSS


¡OH! SÍ...
LAMB
SORB


AMMN
SORB


MMMM
MMMM
FROSH
FROSH
FLOP
FLOP
FLOP
SPLOSH
¡AAH!


AQUÍ ESTÁN LAS BRAGAS.
¡AH! POR FIN.
¿HAS VISTO LAS LLAVES?
NO.
A VER, CORRE LA PIERNA... ¡TLIN!
PLIN
PLUSH
¡NO! ¡LAS LLA-VES!
¡AH! NO IMPORTA.
NO TE PREOCUPES EN BUSCARLAS. EN LA CARTERA SIEMPRE LLEVO UNAS COPIAS.
PERO...
¡CHAO!
FIN.

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

Manuel Valencia

la tentación de hoy: ASIA CARRERA

Les gusta por igual a ellas y a ellos. Supongo que será su pinta de geisha elegante lo que les encandila. Quizás son sus piernas vertiginosas, o tal vez sus tetas naturales. No estoy demasiado seguro. Lo cierto es que hace tiempo que ya teníamos que haber hablado de esta ninfa de sangre alemana y japonesa, pero no nos había convencido del todo. Ahora, por fin, le ha llegado su turno: se ha soltado el pelo y nos ha mostrado sin tapujos sus habilidades sodomitas. Y la verdad es que no lo hace nada mal para tratarse de un maniquí yanqui de porno convencional.

Como la mayoría de felatrices, Asia tuvo una infancia de lo más ajetreada, descubriendo el sexo a una edad muy temprana: *"De los siete a los trece años tuve una amiga muy íntima"*, comenta sin rodeos. *"Dormíamos la una en casa de la otra y nos toqueteábamos un poco, pero sin ninguna intención. Luego empezamos a jugar a los médicos y todo eso, y la cosa fue progresando hasta que a los trece años ella se trasladó a la ciudad. Para entonces éramos amantes en todos los sentidos, y nunca habíamos estado con un chico. Yo perdí la virginidad a los catorce"*.

Se marchó de casa con sólo dieciséis primaveras, y compaginó sus estudios en el instituto con el striptease y las sesiones fotográficas para revistas picantes. A pesar de graduarse con nota alta en Comercio y Estudios Japoneses, en 1994 decide liarse la manta a la cabeza y meterse en el mundillo del porno. Y no le fue nada mal, ya que su novio, el también actor X Tony Tedeschi, la llevó de la mano en un montón de producciones picantes (¡en apenas un año participó en casi setenta títulos!), hasta que el director Bud Lee se encaprichó de ella y no paró hasta convertirla en su protegida. La contrató en exclusiva para la todopoderosa -y pulcra- Vivid y la inmortalizó en dulzones pasatiempos onanistas como *"La masajista 2"*, *"Infiel"* o la saga de *"Bonnie & Clyde"*, dirigida por Paul Thomas a mayor gloria de Racquel Darian y Ashlyn Gere. Con todo, lo que a ella realmente le gusta son los porno-clips de factura aterciopelada y sexo casi aséptico, y directores como Andrew Blake, Cameron Grant o Michael Ninn. Asia: *"Me encantan sus películas, ya que aparecen pocos hombres. Claro que me gustan los tíos, pero es mucho más bonito ver mujeres. El cuerpo de los hombres es anguloso, no tiene apenas curvas y además está lleno de pelos. Yo prefiero no verlos en la pantalla"*.

ASIA AL ROJO VIVO

Aquí van unas cuantas recomendaciones cachondas para disfrutarla en todo su esplendor.

Orient sex. (1994). Tiene un polvo sobre la mesa de una cocina que no está nada mal. La dirige, cómo no, su inseparable Bud Lee.

Up & Cummers: la película. (1994). Una locura de Ed Powers. Asia se emplea a fondo en una automasturbación.

La vagabunda. (1994). Un pastelito de la Vivid. Folla con el incansable Tom Byron.

Bad girls. (1994). Un pornete carcelario con un montón de tías tremendas entre rejas. Su feroz lésbico con Debi Diamond es de los que no se olvidan fácilmente.

Suite 18. (1994). Se lo hace con Janine, mano a mano. Ideal para los amantes del bollerío.

Shame. (1995). Un western de lujo. Está guapísima como chica fácil de saloon.

Infiel. (1995). No está rompedora en el coito, pero está tan guapa que merece la pena echarle una ojeada.

Poker al desnudo. (1995). Otro encontronazo sáfico con Janine. No faltan los azotes en el culo ni los furiosos estiramientos de pelo.

Mi culo desvirgado. (1995). Un backdoor potente regalado a Tom Byron para su divertida serie *"Cumback pussie"*. Que ninguno de sus fans se lo pierda, está deliciosa.

Detrás de Asia. (1997). Se apaña mejor que nunca en las mamadas, aunque Bud Lee no se esmera demasiado en la realización. Una lástima.



Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** *incluido en el interior de esta revista.*



AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

MARASCHI

